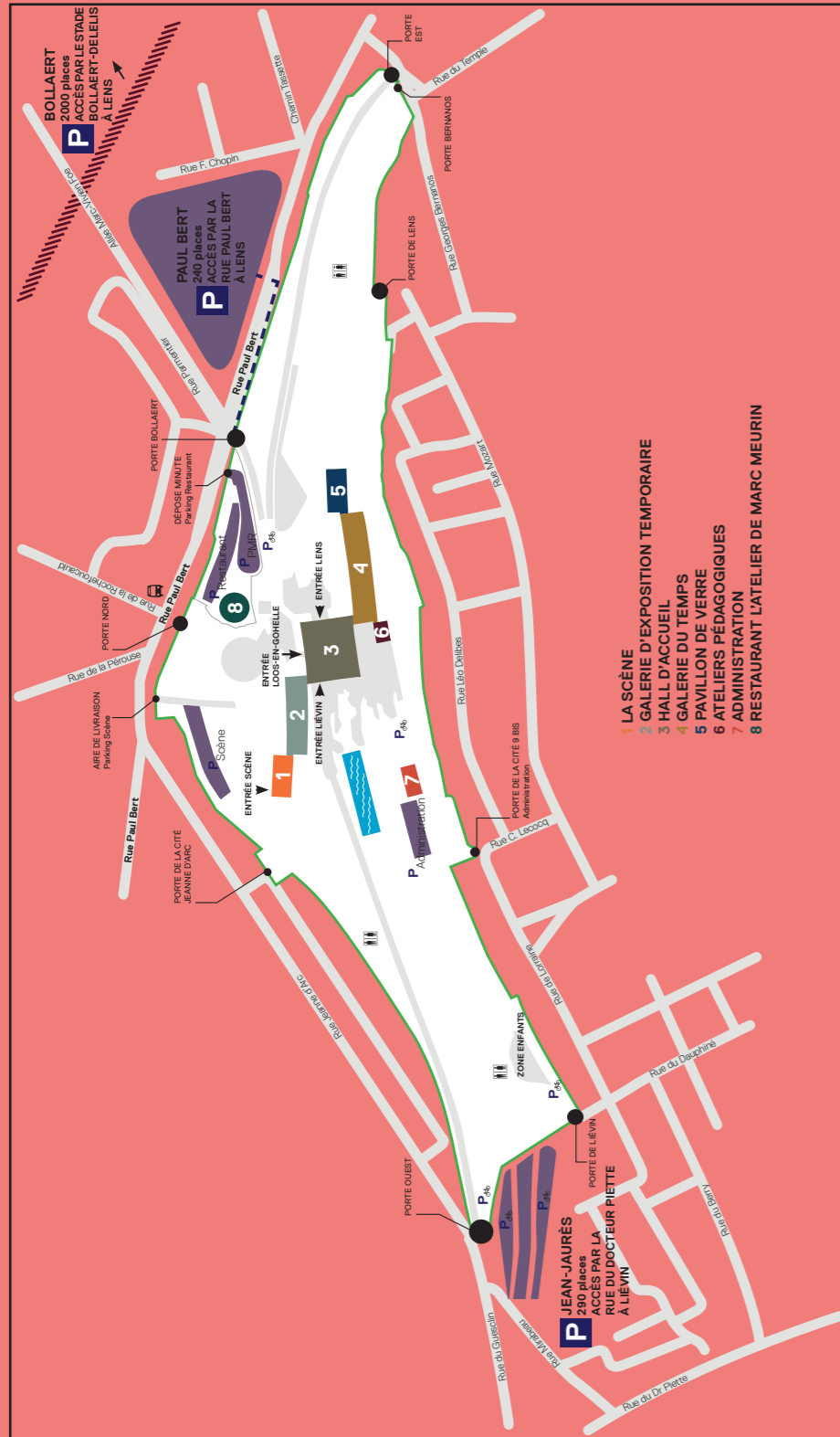


LOUVRE-LENS

Petit Auditorium du Musée du Louvre-Lens - 99 rue Paul Bert 62300 Lens

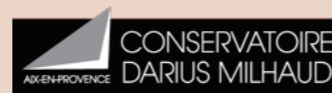


Contacts :

- celine.pruvost@u-picardie.fr
- stephane.hirschi@univ-valenciennes.fr
- stephane.chaudier@univ-lille3fr



Mucem



■ Conception : Direction de la recherche ■ Impression : Reprographie campus ■ UPJV ■

UNIVERSITÉ DE LILLE 3
UNIVERSITÉ DE VALENCIENNES
UNIVERSITÉ DE PICARDIE JULES VERNE

LOUVRE-LENS

Petit Auditorium du Musée du Louvre-Lens
99 rue Paul Bert 62300 Lens

25-26-27

SEPTEMBRE 2017

RÉSEAU DE RECHERCHE LES ONDES DU MONDE

PREMIÈRE BIENNALE
INTERNATIONALE D'ÉTUDES
SUR LA CHANSON

ESPACES DE
LA CHANSON
CONTEMPORAINE

CARTOGRAPHIE D'UN GENRE EN MUTATION

LUNDI 25 SEPTEMBRE

LA CHANSON, GALERIE SONORE DU TEMPS

13h30 Accueil des participants

14h00 Introduction du volet Nord par **Stéphane Hirschi** (Université de Valenciennes), **Stéphane Chaudier** (Université Lille 3) et **Céline Pruvost** (Université de Picardie Jules Verne)

La chanson en France au XIX^e siècle

Direction de séance, **Stéphane Chaudier** (Université Lille 3, ALITHILA)

14h15 **Sophie-Anne Leterrier** (Université d'Artois, CRHES)
Béranger, chansonnier et historiographe de la France post-révolutionnaire

14h45 **Romain Benini** (Université Paris-Sorbonne, STIH)
D'une tradition chansonniers à l'autre : Gustave Nadaud et Georges Brassens

La chanson ou le temps du réel aux XX^e et XXI^e siècles

Direction de séance, **Joëlle Deniot** (Université de Nantes, C3S)

15h45 **Sarra Khaled** (Université de Carthage et Université de la Manouba, UVHC)
Charles Aznavour dans le paysage de la chanson contemporaine : entre tradition et mutation

16h15 **Julia Kuzmina** (Université de Valenciennes, CALHISTE)
L'album concept français au XXI^e siècle: une autre manière de percevoir le temps

16h45 **Stéphane Chaudier** (Université Lille 3, ALITHILA) et **Joël July** (Aix-Marseille Université, CIELAM)
Comment apprivoiser le temps en chanson ?

17h45 Visite de la Galerie du Temps du musée du Louvre-Lens

19h00 Dîner

20h30 Concert de **Thomas Fersen** à la Scène du musée du Louvre-Lens

MARDI 26 SEPTEMBRE

LES NOUVEAUX TERRITOIRES DE LA CHANSON : NOUVEAUX RÉSEAUX ET NOUVELLES TECHNOLOGIES

Chanson et flux d'images

Direction de séance, **Stéphane Hirschi** (Université de Valenciennes, CALHISTE)

9h15 **Cécile Prévost-Thomas** (Université Sorbonne Nouvelle, CERLIS)
Chansons de toile : nouveaux usages, nouvelles pratiques

9h45 **Céline Pruvost** (Université de Picardie Jules Verne, CERCLL)
Auteur-compositeur-interprète-vidéaste : la création d'images devient-elle une dimension à part entière de la création de chansons ?

10h15 **Catherine Thomas** (Université de Valenciennes / Vrije Universiteit Brussel, CALHISTE / CLIC)
La "vision" de Stromae : vers une nouvelle définition du genre chanson par la caméra qui souligne une intermédialité méta- et autoréflexive contemporaine

Chanson et techniques audio-visuelles

Direction de séance, **Jean-Marie Jacono** (Aix-Marseille Université, LESA)

11h15 **Jacopo Conti** (Université de Turin, musicologue)
The Other Sides of Songs: Body, Voice, Sound and Performance

11h45 **Michel Arouimi** (Université du Littoral, HLLI)
Mystique des clips

12h15 **Dannick Trottier** (Université du Québec à Montréal, musicologue)
Star Académie et La Voix made in Québec : l'impact des concours télévisuels en chanson et le brouillage des frontières entre genres

12h45 Déjeuner

LES NOUVEAUX LANGAGES DE LA CHANSON : FLUCTUATIONS GÉNÉRIQUES

Chansons / pas chansons ?

Direction de séance, **Joël July** (Aix-Marseille Université, CIELAM)

14h00 **Pascal Pistone** (Université Bordeaux Montaigne, ARTES-CLARE)
Léo Ferré, La chanson du mal aimé : le polymorphisme en acte

14h30 **Noha Nemer** (Université Libanaise)
Le talk over de Benjamin Biolay et de Christophe Miossec : entre l'immersion et la disparition du chanté

15h00 **Jeremie Mc Ewen** (College Montmorency)
The Message, naissance de la chanson rap

Les sons et les voix des chansons d'aujourd'hui

Direction de séance, **Catherine Rudent** (Université Sorbonne-Nouvelle, CERLIS)

16h00 **Sarah Abd El Salam** (Université de Montréal)
Usages de la langue et de la voix chez Grand Corps Malade et Loco Locass : la condensation phonique comme plus-value sémantique et critère générique

16h30 **Katia Le Rolle** (Université de Montréal)
Le temps et l'angoisse dans « L'Horloge » de Mylène Farmer : un cas de dramaturgie vocale

17h00 **Bernard Jeannot** (Université d'Angers, CIRPaLL)
Pour une chanson vivante : l'incarnation stylistique dans les chansons de comédie musicale

20h00 Dîner en ville

MERCREDI 27 SEPTEMBRE

PANORAMAS ACTUELS : CHANTER AUJOURD'HUI À TRAVERS LE MONDE

Dépasser les frontières de l'horizon francophone

Direction de séance, **Perle Abbrugiati** (Aix-Marseille Université, CAER)

9h30 **Noémi Doyon** (Université de Sherbrooke, CRILCQ / OICRM)
« Six milliards de solitudes, six milliards ça fait beaucoup : motif de l'errance dans la chanson québécoise actuelle »

10h00 **Sandra Bouliane** (Université du Québec à Montréal, CRILCQ)
Question de définitions, question de contradictions : la chanson entendue, vue et vécue au Québec

10h30 **Françoise Salvan-Renucci** (Aix-Marseille Université, CNRS / PRISM)
« Québec November Hotel » : plurilinguisme et polysémie dans le discours poétique des chansons de H.F. Thiéfaïne

11h00 **Mirco Bologna** (Université Jean Monnet de Saint-Etienne, CELEC)
La nouvelle chanson engagée en Italie

12h00 Déjeuner

La chanson réaliste entre éternité et contemporanéité

Direction de séance, **Cécile Prévost-Thomas** (Université Sorbonne Nouvelle, CERLIS)

14h00 **Marie Claude Tremblay** (Université de Sherbrooke, CRILCQ)
Chus-tu un homme libre ou ben un bum perdu ? Représentation du pauvre dans la chanson québécoise contemporaine

14h30 **Joëlle Deniot** (Université de Nantes, C3S Université de Franche Comté)
De la voix à la parole : Le chant des femmes, un chant du cygne ?

15h00 **Audrey Coudeville-Vue** (Université de Valenciennes, CAHLISTE)
Panorama des nouvelles interprètes et esthétiques « réalistes » du XXI^e siècle à travers les répertoires d'Agnès Bihl, Clarika, Jeanne Cherhal ou L

16h00 Conclusions du volet Nord par **Stéphane Hirschi**, **Stéphane Chaudier** et **Céline Pruvost**, puis conclusion générale de la biennale avec **Perle Abbrugiati**, **Joël July** et **Jean-Marie Jacono**.