

**Colloque international CIELAM, en partenariat avec le CAER et le LESA
du 21 au 23 mai 2014, Aix-en-Provence
« Intime et collectif dans la chanson des XXe et XXIe siècles »**

P r o g r a m m e

MERCREDI 21 MAI :

**Prolégomènes,
Maison de la Recherche, espace multimédia, Site Schuman :**

9h 15 : Accueil et mot du directeur du CIELAM, Stéphane Lojkine, présentation du colloque.

Président de séance : Joël JULY

1) 9h 30 – 10h : Joëlle Deniot (Université de Nantes),
Je suis seule, ce soir... un sujet qui se chante.

2) 10h 10 – 10h 40 : Stéphane Hirschi (Université de Valenciennes),
La chanson qui nous point et celle qui nous étoile.

10h 50 : pause

3) 11h 10 – 11h 40 : Stéphane Chaudier (Université de Saint-Etienne),
La chanson d'amour, l'émotion, l'idée : éléments de dramaturgie métaphysique.

4) 11h 50 – 12h 20 : Brigitte Buffard-Moret (Université d'Artois),
J'ai rencontré Philippe Meyer : dans l'intimité de l'émission La prochaine fois je vous le chanterai...

**Session 1 : Chanson du temps intime,
Fondation Vasarely :**

Président de séance : Stéphane CHAUDIER

5) 14h 20 – 14h 45 : Anne Strasser (Université de Lorraine),
Zazie et l'invention de soi : « Si j'étais moi ».

6) 14h 45 – 15h 10 : René Corona (Université de Messine, Italie),
La nostalgie est bien ce qu'elle était, une chanson...

7) 15h 20 – 15h 45 : Audrey Coudeville-Vue (Université de Valenciennes),
Fréhel : de la porte-parole d'un groupe à un effet d'intime.

8) 15h 45 – 16h 10 : Cécile Prévost Thomas (Université Paris Sorbonne Nouvelle),
Rapports intimes à la mort et rituels collectifs de deuil autour de la chanson.

16h 20 : pause

**Session 2 : Chanson et énonciation,
Fondation Vasarely :**

Président de séance : Stéphane HIRSCHI

9) 16h 40 – 17h 05 : Martine Groccia (Université Lyon II),
Lecture sémiotique des enjeux de l'énonciation en chanson ou l'intime comme effet de la praxis énonciative.

10) 17h 05 – 17h 20 : Joël July (Université d'Aix-Marseille),
Les duos et ce(ux) qu'ils représentent...

11) 17h 20 – 17h 45 : Sarra Khaled (Université de Valenciennes / Université de La Manouba, Tunisie),
L'intimisme de Charles Aznavour dans ses duos.

18h 00 : Visite guidée gratuite de la Fondation Vasarely sur présentation de la Carte Culture d'AMU.

**20h 30 : Spectacle « Les Amours imparfaites » du chanteur Julien Sigalas.
Récital de reprises patrimoniales et créations.**

JEUDI 22 MAI

Session 3 : Performances musicale, vocale et scénique, L'ARCADE, Logis du Bras d'or, Maison Darius Milhaud :

Président de séance : Jean-Marie JACONO

12) 9h – 9h 25 : Fabien Rouan (Université de Rennes II),

Entre chanson française et chanson de variété : du rapport texte/musique à la relation auditeur/œuvre.

13) 9h 25 – 9h 50 : Damien Dauge (Université de Rouen),

Sur les marches du chant : démarches harmoniques de quelques tubes.

14) 9h 50 – 10h 15 : Gilles Courtillon (Université de Rennes II),

Barbara, "Alors chante pour eux / Chante".

10h 30 : pause

15) 10h 50 - 11h 15 : Julie Mansion Vaquié (Univ. de Bordeaux / Univ. Paris Sorbonne),

Création et re-création de l'intime chez Bashung.

16) 11h 15 – 11h 40 : Noémi Doyon (Université de Sherbrooke, Québec, Canada),

Présence du charnel dans la jeune chanson québécoise.

Session 4 : Georges Brassens, L'ARCADE, Logis du Bras d'or, Maison Darius Milhaud :

Président de séance : Brigitte BUFFARD-MORET

17) 13h 55 – 14h 20 : Jean-Marc Quaranta (Université d'Aix-Marseille),

Genèse de l'intime et du collectif dans quelques brouillons de Georges Brassens : l'art difficile et heureux de se mettre en chanson.

18) 14h 30 – 14h 55 : Mirella Conenna (Université Aldo Moro de Bari, Italie),

L'art (collectif ?) de traduire les chansons de Brassens.

19) 14h 55 – 15h 20 : Perle Abbrugiati (Université d'Aix-Marseille),

Deuil, testament, cortège. La mort chez Brassens vue de l'Italie.

15h 30 : pause

Session 5 : La chanson à l'étranger, L'ARCADE, Logis du Bras d'or, Maison Darius Milhaud :

Présidente de séance : Perle ABBRUGIATI

20) 16h 00 – 16h 25 : Jean-Pierre Zubiato (Université de Toulouse-Le-Mirail),

Angelo Branduardi et la mise en spectacle des sources franciscaines.

21) 16h 25 – 16h 50 : Kalliopi Stiga (Université Lyon II / Collège de Kéa-Cyclades),

L'intime et le collectif dans la « musique pour les masses » de Mikis Theodorakis.

22) 17h 00 – 17h 25 : Marc Villetelle (Université de Toulouse-Le-Mirail),

L'intimité dans la chanson cubaine à l'épreuve de l'expérience révolutionnaire.

23) 17h 25 – 17h 50 : Céline Pruvost (Université Paris Sorbonne),

La représentation chantée de l'intime face aux évolutions de la société italienne.

VENDREDI 23 MAI

Session 6 : Rap, L'ARCADE, Logis du Bras d'or, Maison Darius Milhaud :

Président de séance : Ursula MOSER

24) 9h 00 – 9h 25 : Giovanni Privitera (Université d'Aix-Marseille),
L'introspection collective dans le rap des Chiens de paille.

25) 9h 25 – 9h 50 : Bettina Ghio (Université Paris Sorbonne Nouvelle),
Voix épiques et voix lyriques dans le rap français.

26) 9h 50 – 10h 15 : Jean-Marie Jacono (Université d'Aix-Marseille),
Le rap peut-il aborder l'expression de l'intimité ? Les productions du groupe IAM.

10 h30 : pause

Session 7 : Chanson et intermédialité, L'ARCADE, Logis du Bras d'or, Maison Darius Milhaud :

Président de séance : Eric LECLER

11h 00 : Projection d'extraits du film *Jeanne et le garçon formidable* d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau

27) 11h 25 - 11h 50 : Renaud Lagabrielle (Université de Vienne, Autriche),
Les chansons comme voies/voix d'expression des tensions entre l'intime et le collectif dans le film en chanté Jeanne et le garçon formidable (1998).

12h 00 : pause

28) 14h 00 – 14h 25 : Cécile Auzolle (Université de Poitiers),
De la scène dramatique à la scène lyrique.

29) 14h 25 – 14h 50 : Marie Cadalanu (Université de Caen),
La chanson entre phénomène collectif et réception individuelle dans les premiers films sonores.

30) 14h 50 – 15h 15 : Mat Pirès (Université de Franche-Comté),
La chanson comique et les personnages du music-hall.

15h 30 – 16h 00 : Synthèse du colloque,
Ursula Moser (Université d'Innsbruck, Autriche)
et Philippe Jousset, Université d'Aix-Marseille.

Inscription pour le colloque ou pour l'une ou plusieurs des six demi-journées :

colloque.chanson@gmail.com

Organisation du colloque : Joël July et Absa D'Agaro

Remerciements à Philippe Jousset, Jean-Marie Jacono, Corinne Flicker, Stéphane Lojkine, Claudio Milanesi et Perle Abbrugiati, nos soutiens.

Remerciements à Michel Sarnikov, Safira Dekkari et aux étudiants bénévoles du Studio associatif, nos renforts.

Remerciements à Bernard Maarek et Pierre Vasarely, nos hôtes.