

# JOURNÉE D'ÉTUDE

organisée par l'Institut IRPALL (FED 4098)

Vendredi  
**15 mars 2019**  
10h-16h

Responsable scientifique : **Margherita Orsino**

# LA CHANSON HORS-LA-LOI



UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS  
Salle de lecture du CRL,  
**Bâtiment Erasme**



Contact : [christine.calvet@univ-tlse2.fr](mailto:christine.calvet@univ-tlse2.fr)

Matin

## **QUAND LES CHANSONS PARLENT DES HORS-LA-LOI**

10h

Accueil des participants  
et présentation de la journée

10h30

**Antonella Capra**

(Université Toulouse - Jean Jaurès) :  
*"Milan, le cabaret de la mala"*

11h

**Roberto Ubbidente**

(Humboldt-Universität de Berlin) :  
*"Diavoli in Paradiso":  
guappi e camorristi dal repertorio classico  
all'odierna neomelodica"*

Après Midi

## **QUAND LES CHANSONS SONT HORS-LA-LOI**

14h

**Joël July**

(AMU, Aix-Marseille Université) :  
*"Peut-on encore parler de censure morale  
dans la chanson ?"*

14h30

**Sylvie Chaperon**

(Université Toulouse - Jean Jaurès) :  
*"Lutter en chantant,  
paroles féministes des années 1968"*

15h

**Matheus Pamplona Xavier**

(Université Toulouse - Jean Jaurès) :  
*"La musique du Genre au Brésil actuel"*

15h30

Débat et clôture

LA CHANSON  
HORS-LA-LOI

Après un premier volet sur la chanson de lutte (journée d'études "Bella ciao", UT2J, 22 mai 2017), ce deuxième volet de la thématique : "opera contro : la chanson", sera consacré à la chanson "hors la loi". La journée prévoit deux sections : la matinée sur les chansons qui parlent des hors-la-loi : chants de prison, chansons de la pègre, chansons sur la mafia entre autres ; l'après-midi sera centrée sur l'étude de la chanson elle-même "hors-la-loi" : chants féministes ou anarchistes et chansons censurées pour des raisons "morales" ou politiques.