

Jeudi 2 et vendredi 3 mai 2019

JOURNÉE D'ÉTUDES
Le temps des *letras*,
un temps flamenco

CAMPUS SCHUMAN

29 avenue Robert Schuman

Bâtiment multimédia T1, Salle des Colloques

Université d'Aix-en-Provence

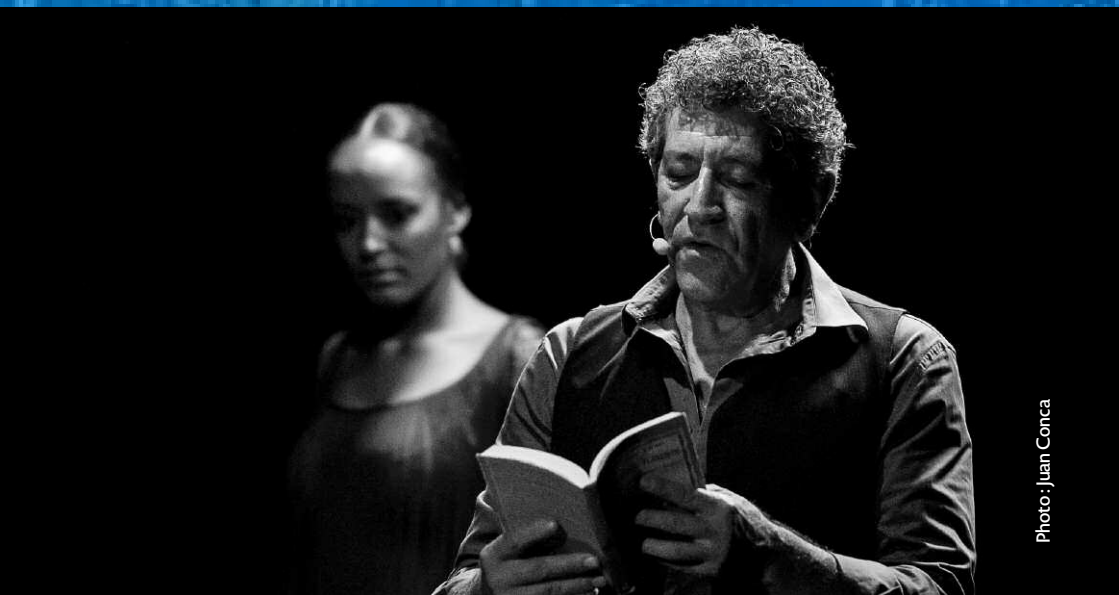
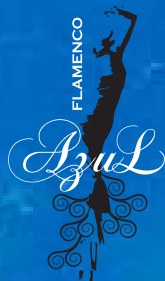


Photo : Juan Conca





14h : Accueil-Inauguration de l'exposition numérique de photographies réalisées par **Juan CONCA**.

Il s'intéresse à la danse flamenco à partir de 2009. Il affirme que "en dehors des contraintes techniques très spécifiques de la photographie de spectacle, en danse et en particulier en flamenco, la gageure est de pouvoir saisir la micro seconde évoquant le geste, sa force, son intensité, sa douceur ou sa grâce."

14h30 : Mots d'accueil par le Directeur du CAER, **Claudio MILANESI** et la responsable du groupe « *Les Ondes du monde* », **Perle ABRUGIATI**



14h45 : Conférence inaugurale de **José Manuel GAMBOA**.

Journaliste, écrivain, guitariste, producteur, critique. Travaille à la SACEM. Fait partie de l'équipe de chercheurs de la Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera.

TITRE CONFÉRENCE : « El cante, la base del arte jondo. »



15h15 : **Jean-François CARCELÉN**, Professeur émérite de l'Université Grenoble-Alpes, membre de l'ILCEA4-CERHIUS.

TITRE CONFÉRENCE : « El poder poético del cante flamenco: entre desistencia y resistencia »



15h45 : **Mercedes GARCÍA PLATA-GÓMEZ**, MCF HDR à la Sorbonne Nouvelle-Paris 3, membre à titre principal du CREC EA 2292.

TITRE CONFÉRENCE : « Les letras, entre conservation et évolution: le temps de la transmission et le temps de la création ».



16h15 : **Florian HOMANN** (Université de Cologne, Allemagne) prépare une thèse de Doctorat sur le sujet : « La poésie du cante flamenco et les cantaores ».

TITRE CONFÉRENCE : « Las letras del cante flamenco y los cantaores: la transformación de los primitivos

martinetes en el tiempo (entre memoria comunicativa y memoria cultural de los gitanos) ».

16h45: Discussion-pause



17h15: Conférence-récital par le cantaor **Curro PIÑANA**. Vient d'accéder à un statut universitaire en étant le premier Professeur de Cante flamenco (sur concours) au Conservatoire Supérieur de Musique de Murcie.

TITRE CONFÉRENCE : « Sobre la adaptación de la "poesía culta" al flamenco »



19h : Atelier bulería avec **María PÉREZ** à la Maison d'Espagne

Fondatrice et directrice de la Casa Flamenca Soleá depuis 1994.

Pionnière du flamenco à Marseille, après avoir découvert le flamenco à l'âge de 22 ans, sous la houlette du Professeur Benito Pelegrin, alors qu'elle étudie l'espagnol à l'Université d'Aix-en-Provence.

Le Centre Soleá offre aujourd'hui une formation professionnelle labellisée par la EFA, Escuela de Flamenco de Andalucía.

VENDREDI 3 MAI



9h30 : Corinne FRAYSSINET SAVY, ethnomusicologue, anthropologue de la danse, docteure en philosophie, professeure de musique et d'histoire de l'art. Elle est chercheuse associée à l'IReMUS UMR 8223 – CNRS/Université Paris Sorbonne, et au RIRRA21 – Université Paul Valéry Montpellier.

TITRE CONFÉRENCE : « Le sens, le son, les sens. Étude musicale et anthropologique sensorielle du chant flamenco »

VENREDI 3 MAI



10h : Olivia PIERRUGUES, Doctorante contractuelle en Études Hispaniques au sein de l'ILCEA4-CERHIS (Université Grenoble Alpes) et diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles.

TITRE CONFÉRENCE : « **La présence du corps dans les letras flamencas : vers une corporéité cantaora** ».



10h30 : Claire VIALET MARTINEZ, Maître de Conférence au DEHLAM Aix-Marseille Université, membre du CAER.

TITRE CONFÉRENCE : « **Éléments de réflexion à propos de la réception du cante et des letras flamencas** ».

11h : Anne-Sophie RIEGLER, ENS Lyon, rattachée à l'ED 540.

TITRE CONFÉRENCE : « **Quand le tragique "du dérisoire" se transforme en tragique "d'exception"** »

Un festival à la fois populaire, savant et solidaire
festivalflamenco-azul.com



Responsable : **Claire VIALET MARTINEZ**,
Maître de Conférence au DEHLAM (AMU)
membre du CAER
courriel : claire.vialet@univ-amu.fr