

## Appel à contributions pour ATeM N°7,1

### Auteur·e·s de romans ↔ auteur·e·s de chansons

La revue électronique ATeM (*Archives Texte et Musique*), consacrée à l'étude interdisciplinaire des formes d'expression linguistique liées à la musique et à l'art de l'interprétation dans les pays de langues romanes, prépare son septième numéro (**décembre 2022**).

<https://atem-journal.com/ojs2/index.php/ATeM>

Ce prochain numéro, qui sera publié en coopération avec Timo Obergöker (University of Chester), mettra l'accent sur des **auteur·e·s de romans également auteur·e·s de chansons et inversement**.

L'interpénétration des arts et des médias a toujours été un facteur important dans la production artistique et depuis quelques dizaines d'années la recherche universitaire y consacre de plus en plus de travaux. Avec le numéro 7,1 (2022) nous souhaitons orienter la perspective de recherche sur l'interdépendance entre musique populaire et textes narratifs, notamment le roman. Il s'agira d'un côté d'étudier les auteur·e·s qui ont été essentiellement parolières et paroliers dans un des domaines de la musique populaire (chanson, *canzone*, *canción*, rap, comédie musicale, opérette, etc.). Citons, à titre d'exemple, Patrick Modiano qui, en partie en coopération avec Hughes de Courson, a (co-)écrit un nombre considérable de chansons, entre autres pour Françoise Hardy, Régine ou Myriam Anissimov. Neuf de ces chansons ont été publiées en 1967 sur l'album *Fonds de tiroir*.

Nous vous invitons également à envoyer des contributions qui portent sur des interprètes ou auteurs-compositeurs-interprètes qui, au cours de leur carrière ont commencé à écrire des romans ou d'autres textes narratifs. Citons à titre d'exemple, dans le domaine italien, le *cantautore* bolognais Francesco Guccini qui s'est mis à publier, en duo avec Lorian Macchiavelli, des policiers régionalistes situés dans les Apennins de la Toscane et de l'Emilie-Romagne. Certains romans intègrent même des chansons de Guccini, bouclant pour ainsi dire la boucle.

Il existe bien sûr de nombreux autres exemples (également dans d'autres langues romanes) pour ces deux « directions d'interpénétration », dont nous ne citerons ici que quelques-uns comme source d'inspiration : José Luis Perales, Joaquín Sabina, Luis Eduardo Aute, Chico Buarque, Manolo Chinato (avec ses textes pour Extremoduro ou Platero y Tú), Pier Paolo Pasolini, Enzo Jannacci, Luciano Ligabue, Vinicio Capossela, Serge Gainsbourg, Isabelle Monnin avec Alex Beaupain, Sapho, Magyd Cherfi, Abd al Malik et beaucoup d'autres.

Les recherches consacrées à cette question sont peu nombreuses jusqu'à présent.<sup>1</sup> Le numéro 7,1 de ATeM se propose, fidèle à l'esprit de la revue, d'élargir la perspective à la production romanesque et musicale dans les pays de langue romane. Nous sollicitons des articles concentrés sur les relations et les interactions entre production littéraire et production musicale : où et par quels biais les formes artistiques respectives s'interpénètrent-elles d'un point de vue esthétique-formel et d'un point de vue thématique ?

Nous vous prions de **nous informer de vos contributions scientifiques prévues en mentionnant le titre provisoire d'ici le 31 mars 2022** (atem-journal@uibk.ac.at). La **date limite** pour nous faire parvenir les articles qui feront l'objet d'un processus d'évaluation en double aveugle par des *Peers*, est le **15 juillet 2022**.

Nous tenons à signaler que le numéro annuel 6,1 (2021) qui vient de paraître s'est enrichi, à côté des rubriques habituelles disponibles pour les articles scientifiques (« Analyses et thèses », « Faits et perspectives », « Écrire à quatre mains ») de la rubrique « First Publications », avec laquelle nous souhaitons motiver les jeunes chercheurs et chercheuses à publier un de leurs premiers articles de

recherche. Par ailleurs, nous avons le plaisir d'annoncer que notre journal se trouve à présent dans l'index de plusieurs banques de données scientifiques importantes, parmi lesquelles *DOAJ*, *Ulrich's Web*, *ERIH PLUS* et *ANVUR* (Area 10).

Nous sollicitons également des **recensions** de publications pertinentes. Une liste de livres à recenser se trouve sur le site d'*ATeM* sous la rubrique « Directives aux auteurs », mais vous pouvez également nous proposer d'autres titres. Enfin, la rubrique « **Forum** » permet de soumettre des textes tels que des comptes rendus de colloques, de projets scientifiques ou de concerts, des présentations d'institutions ou de collections, des discours et allocutions, des notices nécrologiques, etc. La **date limite** pour envoyer **recensions et contributions au forum** est le **15 août 2022**. Le numéro de la revue paraîtra, comme d'habitude, en décembre.

Dans l'attente de vous lire, et en vous priant de bien vouloir faire circuler cet appel à contributions,

les éditrices et l'éditeur

*Gerhild Fuchs* ([gerhild.fuchs@uibk.ac.at](mailto:gerhild.fuchs@uibk.ac.at))

*Ursula Mathis-Moser* ([ursula.moser@uibk.ac.at](mailto:ursula.moser@uibk.ac.at))

*Birgit Mertz-Baumgartner* ([birgit.mertz-baumgartner@uibk.ac.at](mailto:birgit.mertz-baumgartner@uibk.ac.at))

*Timo Obergöcker* ([t.obergoecker@chester.ac.uk](mailto:t.obergoecker@chester.ac.uk))

---

<sup>1</sup> Cf. par exemple le colloque *Chansons/Romans : fréquences croisées (depuis 1968)*, qui était prévu pour mars 2020 à Paris ([https://www.fabula.org/actualites/colloque-international-chansons-romans-frequences-croisees-depuis-1968\\_95130.php](https://www.fabula.org/actualites/colloque-international-chansons-romans-frequences-croisees-depuis-1968_95130.php)) et dont une publication est en cours de réalisation.