

Articles ou conférences en ligne, thèses en ligne (au 4/04/2023) :

- Jacques Amblard. « La chanson comme évidence dans les arts postmodernes ». 2021. ([hal-03164393](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-03164393))
- Giulia d'Andréa, « La répétition comme fond d'équivalence dans la chanson » | [Giulia D'Andrea - Academia.edu](https://www.academia.edu)
- Giulia d'Andréa, « Stratégies métriques et traduction des textes chantés ». [DANDREA 2014 preprint.pdf](https://www.researchgate.net/publication/354444444)
- Giulia d'Andrea, « Les unités de traduction existent-elles dans la chanson traduite ? », 2020. [50473.PDF \(puc-rio.br\)](https://puc-rio.br/50473.PDF)
- Mattias Aronsson, « Au diable le gorille ! Les chansons de Georges Brassens en traduction suédoise », Revue musicale OICRM, volume 9, n° 2. [FULLTEXT01.pdf \(diva-portal.org\)](https://www.diva-portal.org/fulltext01.pdf)
- Jeanne-Marie Barbéris, « Voix et oralité dans l'écrit : la représentation graphique de la parole populaire dans des textes chansonniers », *Cahiers de praxématique*, 49 | 2007, 207-232. [Voix et oralité dans l'écrit : la représentation graphique de la parole populaire dans des textes chansonniers \(openedition.org\)](https://www.openedition.org/voix-et-oralite-dans-l-ecrit)
- Romain Benini, « La Métrique d'Oxmo Puccino », Séminaire ENS « La plume et le bitume », avril 2017 : <https://savoirs.ens.fr/expose.php?id=3084>
- Romain Benini, « La chanson, voix publique (Paris, 1816-1881) » dans Thérénty, Marie-Ève (dir.), *Romantisme. Revue du dix-neuvième siècle. Littérature – arts – sciences – histoire*, n°171, La Rue, Paris, Armand Colin, 2016, p. 40-52. [La chanson, voix publique - Academia.edu](https://www.academia.edu/la-chanson-voix-publique)
- Romain Benini, « Brassens et Nadaud : d'une tradition chansonniers à l'autre » dans Perle Abbrugiati et al. (dir.), *Cartographier la chanson contemporaine*, Actes de la première Biennale internationale d'études sur la chanson, Aix-en-Provence, PUP, 2019, p. 273-287. [Brassens et Nadaud : d'une tradition chansonniers à l'autre - Academia.edu](https://www.academia.edu/brassens-et-nadaud)
- Romain Benini, « Le chansonnier et les compliments : Béranger et les chansonniers amateurs », *Exercices de rhétorique* [En ligne], 20 | 2023. [Le chansonnier et les compliments : Béranger et les chansonniers amateurs \(openedition.org\)](https://www.openedition.org/le-chansonnier-et-les-compliments)
- Chloé Berardis, « La misogynie dans le rap français du XXIe siècle : pour une lecture carnavalesque », Master en langues et lettres françaises et romanes, université de Liège, 2020-2021. [La misogynie dans le rap français du XXIe siècle : pour une lecture carnavalesque \(uliege.be\)](https://www.uliege.be/la-misogynie-dans-le-rap-francais-du-xxi-siecle)
- Christian Béthune, « Sur les traces du rap », revue *Poétique* 2011/2 (n° 166), pages 185 à 201. [Sur les traces du rap | Cairn.info](https://www.cairn.info/sur-les-traces-du-rap)
- Christian Béthune, « Rappeurs les nouveaux cyniques ? », *Revue de la BNF*, n° 54, 2017 / 1, p. 28 à 35. [Rappeurs : les nouveaux cyniques ? | Cairn.info](https://www.cairn.info/rappeurs-les-nouveaux-cyniques)
- Christian Béthune, « L'âge d'or de l'échantillonnage dans le rap : 1982-1992 », *ATeM*, 4/1, 2019. [L'âge d'or de l'échantillonnage dans le rap: 1982-1992 \(atem-journal.com\)](https://www.atem-journal.com/l-age-d-or-de-l-echantillonnage-dans-le-rap)
- Hervé Bismuth, « La chanson dans *Le Roman inachevé* », *Textes et contextes* [En ligne], 15-1 | 2020. [La chanson dans Le Roman inachevé \(u-bourgogne.fr\)](https://www.u-bourgogne.fr/la-chanson-dans-le-roman-inacheve)
- Véronique Bisson, *Approche du poétique dans la chanson francophone québécoise*, 2011, Mémoire en maîtrise d'études littéraires : [Approche du poétique dans la chanson francophone québécoise \(uqam.ca\)](https://www.uqam.ca/approche-du-poetique-dans-la-chanson-francophone-quebecoise)
- Bruno Blanckeman et Sabine Loucif, *Fixxion*, n°5 : *Chanson/fiction*. 2012. ([revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org](https://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org))
- Bruno Blanckeman, « De Gréco à Juliette : les justes causes de la chanson française », *Carnets* [En ligne : revue électronique d'études françaises], Deuxième série - 24 | 2022. [De Gréco à Juliette : les justes causes de la chanson française \(openedition.org\)](https://www.openedition.org/de-greco-a-juliette)

- Jean-Pierre Bobillot, « Haine de la « musique » = peur du non-sens : trouées et censures de la vocalité poétique », *Recherches & Travaux*, 78 | 2011, 119-134. [Haine de la « musique » = peur du non-sens : trouées et censures de la vocalité poétique \(openedition.org\)](#)
- Gilles Bonnet, « Dans les brancards du texte : entretien avec Dominique A ». [Dans les brancards du texte: entretien avec Dominique A \(hal.science\)](#)
- Yves Borowice, « La chanson française, un art de métèques ? », *Amnis* [En ligne], 7 | 2007. [La chanson française, un art de métèques ? \(openedition.org\)](#)
- Olivier Bourderionnet, « Jouer avec la forme : politique et poétique du jazz dans la prose et les chansons de Boris Vian », *ATeM*, 3/2, 2018. [Jouer avec la forme : politique et poétique du jazz dans la prose et les chansons de Boris Vian \(atem-journal.com\)](#)
- Louis-Jean Calvet et Jean-Claude Klein, *Faut-il brûler Sardou ?*, 1978, éd. Savelli. [Sardou.PDF \(free.fr\)](#)
- Louis-Jean Calvet et Jean-Claude Klein, « Chanson et cinéma », *Vibrations. Musiques, médias, société*, 1987 / 4, pp. 98-109. [Chanson et cinéma - Persée \(persee.fr\)](#)
- Louis-Jean Calvet, « La voix dans la chanson : quelques questions en marge de quelques rencontres », *Moebius* (60), 17-23, 1994. [La voix dans la chanson : quelques questions en marge de quelques rencontres \(erudit.org\)](#)
- Louis-Jean Calvet, « Approche sémiologique des quelques chansons de Georges Brassens. » *Études littéraires*, 27(3), p. 17-27, 1995. [Approche sémiologique des quelques chansons de Ge... – Études littéraires – Érudit \(erudit.org\)](#)
- Louis-Jean Calvet, « La musique et la langue : quelques notes sur la sémiologie de la chanson », *Synergies Espagne* n° 4 – 2011, p. 45-50. [calvet.pdf \(gerflint.fr\)](#)
- Lucienne Cantaloube-Ferrieu, « Chanson et langage du corps », *Vibrations. Musiques, médias, société*, 1988 / 5, pp. 96-118. [Chanson et langage du corps - Persée \(persee.fr\)](#)
- Emmanuelle Carinos et Karim Hammou, « Approches du rap en français comme forme poétique », *La poésie délivrée*, S. Hirschi, C. Legoy, S. Linarès, A. Saemmer et A. Vaillant (dir.), « Orbis litterarum », PUPN, 2021, p. 269-284. [La poésie délivrée - Approches du rap en français comme forme poétique - Presses universitaires de Paris Nanterre \(openedition.org\)](#)
- Robin Cauche, « L'adaptation comme stratégie herméneutique », in J. July et C. Chabot-Canet, *Du malentendu dans la chanson* Actes de la deuxième Biennale internationale d'études sur la chanson (2019), PUP, coll. « Chants Sons », 2021. [CAUCHE Robin - L'adaptation comme stratégie herméneutique.pdf \(umontreal.ca\)](#)
- Diane Caussade et Sandra Cornaz, « Musique, voix chantée et apprentissage : une revue de littérature et quelques propositions d'exploitation en didactique de la phonétique des langues », n°6, 2014, Éditions du CRINI. [1404807524863.pdf \(univ-nantes.fr\)](#)
- Céline Chabot-Canet, « Le paradoxe de la voix enregistrée dans la chanson française contemporaine : présence charnelle d'un corps virtuel », Barbara Lebrun (dir.), *Chanson et Performance. Mise en scène du corps dans la chanson française et francophone*, L'Harmattan, p. 21-33, 2013, coll. "Logiques sociales". [\(halshs-01135002\)](#)
- Céline Chabot-Canet, « Microsillon et macromutations : la chanson de variété en France à l'ère du microsillon », *L'éducation musicale*, Beauchesne, 2011, spécial agrégation (569), p. 21-39. [\(halshs-01135020\)](#)
- [Céline Chabot-Canet - Entre universalité et singularité : l'interprétation vocale abordée par l'outil informatique \(Musimédiane 11\) \(musimediane.com\)](#)
- Céline Chabot-Canet, « L'analyse spectrale au fondement d'une rhétorique des styles interprétatifs dans la chanson française », *Volume !*, 16 : 2 / 17 : 1 | 2020, 29-47. [L'analyse spectrale au fondement d'une rhétorique des styles interprétatifs dans la chanson française \(openedition.org\)](#)

- Stéphane Chaudier et Joël July, « [La genèse en chanson : constantes et spécificités](#) », *Chanson* : revue *Genesis*, n° 52 (ITEM/CNRS), 2021 : [Genesis - Manuscrits – Recherche – Invention \(openedition.org\)](#)
- Stéphane Chaudier et Joël July, « La voix, elle, ne ment pas : créativité et mystification éthiques dans la chanson », *Babel : Littératures plurielles*, M. Monte (dir.), Université de Toulon, 2016, *L'éthos en poésie*, p. 283-300. [La voix, elle, ne ment pas : créativité et mystification éthiques dans la chanson \(openedition.org\)](#)
- Stéphane Chaudier et Joël July, "La chanson ou l'art d'appriivoiser le temps". Perle Abbrugiati et al. (dir.), *Cartographier la chanson contemporaine*, Actes de la Première Biennale Internationale de la chanson, PUP, p.255-272, 2019, collection "Chants Sons", 979-1-03200-208-7. [\(hal-02428407\)](#)
- Stéphane Chaudier et Joël July, « Etoffe de la strophe en chanson » in Actes du Colloque AIS n°3, Lyon 2, Ph. Wahl, M. Monte, S. Thonnérioux (dir.), *Stylistique & méthode (Quels paliers de pertinence textuelle ?)*, PUL, p. 345-360, 2018, Coll. Textes & Langue, [L'ÉTOFFE DE LA STROPHE EN CHANSON \(hal.science\)](#)
- Stéphane Chaudier et Joël July, « Le romanesque en chanson », *Revue des Sciences Humaines*, 2022, Bruno Blanckeman, Catherine Brun (dir.) (n° 348 / Romans et chansons). [Le romanesque en chanson - Archive ouverte HAL](#)
- Stéphane Chaudier, « Comment se fabrique une chanson ? », *Genesis* [En ligne], 52 | 2021. [Comment se fabrique une chanson ? \(openedition.org\)](#)
- Stéphane Chaudier, « Orelsan et la parodie du discours gnangnan », Perle Abbrugiati (dir.), *Chanson et Parodie*, Presses Universitaires de Provence, p. 223-243, 2018, Coll. "Chants Sons". [\(hal-02013353\)](#)
- Stéphane Chaudier. « La chanson d'amour, l'émotion, l'idée : éléments de dramaturgie métaphysique », (Joël July, coord.) *Chanson : du collectif à l'intime*, Presses Universitaires de Provence, p. 233-250, 2016, Collection "Chants Sons", 9791032000717. [\(hal-01378327\)](#)
- Stéphane Chaudier, « Être viril dans la chanson française contemporaine », Stéphane Chaudier (dir.), *Chabadabada : des hommes et des femmes dans la chanson française. Représentations et enjeux*, PUP, p. 291-308, 2018, Coll. « Chants Sons ». [« Être viril dans la chanson française contemporaine » - Archive ouverte HAL](#)
- Stéphane Chaudier, « Pour introduire la problématique du genre en chanson », Stéphane Chaudier (dir.), *Chabadabada : des hommes et des femmes dans la chanson française contemporaine*, PUP, p. 7-121, 2018, coll. "Chants Sons". [« Pour introduire la problématique du genre en chanson » - Archive ouverte HAL](#)
- Stéphane Chaudier, « Où est la langue mineure ? L'anglais dans la chanson française », Perle Abbrugiati (dir.), *Réécriture et chanson dans l'aire romane*, Presses Universitaires de Provence, p. 203-221, 2017. [\(hal-01673129\)](#)
- Stéphane Chaudier, « Stylisations phocéennes : Soprano et Marseille », *ATeM*, n° 4/2, 2019. [Stylisations phocéennes : Soprano et Marseille | Chaudier | ATeM Archiv für Textmusikforschung \(atem-journal.com\)](#)
- Jacques Cheyronnaud, « 'Ce ne sont que des chansons' : Chanson, politique et justice en 1821 », *La Chanson politique en Europe*, Céline Cecchetto et Michel Prat (dir.), *Eidôlon*, n° 82, 2008. [« Ce ne sont que des chansons » - Presses Universitaires de Bordeaux \(openedition.org\)](#)
- Michel Collot, « La Mémoire en chantant : subversion des frontières de mots et de phrases dans les textes de chansons », *Etudes littéraires*, Volume 27, n° 3, hiver 1995, *Poétiques de la chanson*. [La Mémoire en chantant : subversion des frontières...\(erudit.org\)](#)
- Adeline Cordier, [Le rire européen - Le rire dans la chanson française : facette populaire d'une exception française ? - Presses universitaires de Perpignan \(openedition.org\)](#)
- René Corona, « Les voix de ville : rire et rhétorique. La chanson comique et ses métamorphoses ».

Illuminazioni, n° 27, 2014. [René Corona MIA COPIA CORRETTA \(rivistailluminazioni.it\)](http://rivistailluminazioni.it)

- Claude Coste, « Roland Barthes : musique et poésie », *ATeM*, 5/2, 2020. [Roland Barthes : musique et poésie \(atem-journal.com\)](http://atem-journal.com)
- Audrey Coudeville, *Fréhel et Yvonne George, muses contrastées de la chanson "réaliste" de l'entre-deux-guerres*. Thèse : Musique, musicologie et arts de la scène. Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambresis, 2016. [Fréhel and Yvonne George - Archive ouverte HAL](https://hal.archives-ouvertes.fr/)
- Audrey Coudeville, « La question migratoire dans la chanson française actuelle : trois études de cas », *ATeM*, 3/1 2018. [La question migratoire dans la chanson française actuelle : trois études de cas \(atem-journal.com\)](http://atem-journal.com)
- Juliette Dalbavie, « Exposer des objets sonores : le cas des chansons de Brassens », *Volume !*, 2 : 2 | 2003, 145-161. [Exposer des objets sonores : le cas des chansons de Brassens \(openedition.org\)](http://openedition.org)
- Franck David, « Territoires urbains dans la chanson. », *Litter@ Incognita* [En ligne], Toulouse : Université Toulouse Jean Jaurès, n° 7 « Territoire et intermédialité », 2016. [Territoires urbains dans la chanson – Littera Incognita \(univ-tlse2.fr\)](http://univ-tlse2.fr)
- Joëlle-Andrée Deniot, « Le théâtre de la chanson », site *Chansons françaises*. [Chansons françaises, le jardin des mots par Joelle Deniot \(chansons-francaises.info\)](http://chansons-francaises.info)
- Joëlle-Andrée Deniot, « La chanson française, entre la nostalgie et l'odyssée » [Microsoft Word - Deniot_2007.doc \(online.fr\)](http://online.fr)
- Joëlle-Andrée Deniot, « En bordure de voix, corps et imaginaire dans la chanson réaliste », *Volume !*, 2 : 2 | 2003, 41-53. [En bordure de voix, corps et imaginaire dans la chanson réaliste \(openedition.org\)](http://openedition.org)
- Jean-Nicolas De Surmont, « Les mutations componentielles de l'objet-chanson », *Canadian University Music Review*, Volume 24, n° 1, 2003, p. 79-101. [Les mutations componentielles de l'objet-chanson | Jean Nicolas De Surmont - Academia.edu](http://academia.edu)
- Jean-Nicolas De Surmont, « Les interactions entre l'interprète et son répertoire : de l'interprète-artisan à l'interprète-médiatisé », *Actes des congrès nationaux des sociétés historiques et scientifiques*, 2005, 127-3, p. 109-120. [Les interactions entre l'interprète et son répertoire : de l'interprète-artisan à l'interprète-médiatisé - Persée \(persee.fr\)](http://persee.fr)
- David Diallo, « La musique rap comme forme de résistance ? », *Revue de recherche en civilisation américaine*, n°1, 2009, p. 5. [La musique rap comme forme de résistance ? \(openedition.org\)](http://openedition.org)
- Bertrand Dicale, "Ces chansons qui font l'actu" : <https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/ces-chansons-qui-font-l-actu/>
- Bertrand Dicale, « Une histoire de la scène, micro, lumières, incarnations » : <http://savoirs.ens.fr/expose.php?id=2835>
- Alix Domergue, « La chanson de rue, témoin de l'opinion publique et outil de propagande », *Le Seuil*, « Le Genre humain », 1982/4, n° 6, p. 102-114. [LGH 006 0102.pdf](http://lgf.ens.fr/LGH_006_0102.pdf)
- Fanny Fromental et Marie-Joseph Gaillard, « De la musique avant toute chose ? », *Dossier pédagogique*, Académie de Montpellier, 2021. [De la musique avant toute chose \(ac-montpellier.fr\)](http://ac-montpellier.fr)
- André Gaulin, « La Chanson comme discours », *Études littéraires*, Volume 27, n° 3, hiver 1995. [La Chanson comme discours \(erudit.org\)](http://erudit.org)
- Catherine Gendron, « Des Black Panthers à l'Arabian Panther : quand Médine en appelle aux leaders du passé pour mener son combat. Une étude de « Self Defense » », *ATeM*, Innsbruck, n° 5/1, 2020 [Gendron \(atem-journal.com\)](http://atem-journal.com)
- Bettina Ghio, « "Mort aux vaches !", "Mort aux keufs !" : continuités du rap français avec la chanson », *Revue Fixxion* n°5, *Chanson*, B. Blanckeman (dir.), 2012 : <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/fx05.09>
- Martine Groccia, « Le son des chansons : essai de sémiotisation du sonore », *Estudos semióticos*, vol.

10, n° 1 p. 1-19. [Vista do O som das canções: ensaio de semiotização do sonoro \(usp.br\)](#)

- Marc Gruas et Martine Lenoble, « Quand la chanson connaît la chanson », Centro de Investigação Científica, 2005, p. 1-31. [Quand la chanson connaît la chanson \(archives-ouvertes.fr\)](#)
- Karim Hammou et Olivier Migliore, conférence du 6 mars 2019, Société Louise Michel, Lieu-dit. [Le rap en France. YouTube](#)
- Karim Hammou, « Le disque comme document : une analyse quantitative de l'usage du refrain dans les albums de rap en français (1990-2004) », *Vingt-cinq ans de sociologie de la musique en France. Ancrages théoriques et rayonnement international*, 2008, Paris, p.177-193. [Le disque comme document: une analyse quantitative de l'usage du refrain dans les albums de rap en français \(1990-2004\) \(hal.science\)](#)
- Karim Hammou, “Des raps en français au « rap français »”, *Histoire & mesure*, XXIV - 1 | 2009, 73-108. [Des raps en français au « rap français » \(openedition.org\)](#)
- Karim Hammou, « Le jeu incertain des générations », *Temps des arts et des artistes*, numéro 14, 2011. [Le jeu incertain des générations \(openedition.org\)](#)
- Karim Hammou, « Y a-t-il une ” question blanche ” dans le rap français ? » dans Thierry Leclere, Sylvie Laurent. *De quelle couleur sont les Blancs ? Des ”petits Blancs” des colonies au ”racisme anti-Blancs”*, La Découverte, p. 1-6, 2013, 2707175587. [hal.archives-ouvertes.fr/00945571/document](#)
- Karim Hammou, « Rap et banlieue : crépuscule d’un mythe ? », *Informations sociales*, n°2015/4 (n°190), pages 74 à 82. [Rap et banlieue : crépuscule d’un mythe ? | Cairn.info](#)
- Karim Hammou et Marie Sonnette, « Mesurer les processus d’(il)légitimation des musiques hip-hop en France », *Volume !*, 17 : 2 | 2020, 99-127. [Mesurer les processus d’\(il\)légitimation des musiques hip-hop en France \(openedition.org\)](#)
- Karim Hammou, « Quarante ans de rap français : identités en crescendo ». *Hip-Hop en Français*. An Exploration of Hip-Hop Culture in the Francophone World, 2020. [Quarante ans de rap français \(hal.science\)](#)
- Philippe Hanus, « “Douce France” par Carte de Séjour. Le cri du “Beur” ? », *Volume !*, 12 : 1 | 2015, 123-137. [“Douce France” par Carte de Séjour. Le cri du “Beur” ? \(openedition.org\)](#)
- Frédéric Hédin, « Chanson française et réception historique au XXe siècle », *Matériaux pour l'histoire de notre temps*, 2003/69, p. 73-80. [Chanson française et réception historique au XXe siècle - Persée \(persee.fr\)](#)
- Alice Hendschel, *La narration de soi dans le rap français contemporain : se raconter comme corps social et comme voix proférée*. Faculté de philosophie, arts et lettres, Université catholique de Louvain, 2019. Dir. : Damien Zanone et Bruno Blanckeman. [La narration de soi dans le rap français contemporain | Mémoire UCL \(uclouvain.be\)](#)
- Antoine Hennion, « Faire chanter la parole, faire parler la musique. Généalogie d’une instauration réciproque », *ATeM*, 4 /1, 2019. [Faire chanter la parole, faire parler la musique. Généalogie d’une instauration réciproque \(atem-journal.com\)](#)
- David Hesmondhalgh, « Musique, émotion et individualisation », dans *Réseaux* 2007/2-3 (n° 141-142), p. 203-230. [Musique, émotion et individualisation | Cairn.info](#)
- Stéphane Hirschi, « L’émotion politique en chansons : l’ère romantique entre airs libres et airs comprimés », *La Chanson politique en Europe*, Céline Cecchetto et Michel Prat (dir.), *Eidôlon*, n° 82, 2008. [La chanson politique en Europe - L’émotion politique en chansons : l’ère romantique entre airs libres et airs comprimés - Presses Universitaires de Bordeaux \(openedition.org\)](#)
- Stéphane Hirschi, « Chansons d’amour : faire du passage un toujours », Brigitte Buffard-Moret (dir.), *Poésie, musique et chansons*, Presses universitaires d’Artois, 2009, p. 199-210. [Chansons d’amour : faire du passage un toujours - Artois Presses Université \(openedition.org\)](#)

- Stéphane Hirschi, « Aragon et la chanson », Daniel Bougnoux (dir.), *Aragon, la parole ou l'énigme*, Paris, Éditions de la Bibliothèque publique d'information, 2014, p. 151-163. [Aragon, la parole ou l'énigme - Aragon et la chanson - Éditions de la Bibliothèque publique d'information \(openedition.org\)](#)
- Stéphane Hirschi, « Corps et souffle de la chanson », Séminaire ENS : <https://savoirs.ens.fr/expose.php?id=2666>
- Stéphane Hirschi, « La chanson-souffle », *ATeM*, 6/1. 2016. [Hirschi.pdf](#)
- Stéphane Hirschi, « Esthétique de la chanson française depuis 1980. Un petit traité », B. Blanckeman et S. Loucif (dir.), *Fixxion* n° 5, *Chanson/Fiction*, 2012. ([revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org](#))
- Stéphane Hirschi, « Les ACI de l'âge d'or, au féminin : Barbara et Anne Sylvestre, d'hier à aujourd'hui. Transfiguration et éclosion », *Vox popular*, n° 1|2, 2017, p. 142 à 158. ([voxpatholar.it](#)) [2017/10/1.-Hirschi.pdf](#)
- Stéphane Hirschi, « La chanson bâtarde de Stromae et Abd al Malik : Belgique, Afrique et francophonie », *ATeM*, 3/1, 2018. [La chanson bâtarde de Stromae et Abd al Malik : Belgique, Afrique et francophonie \(atem-journal.com\)](#)
- Stéphane Hirschi, « Ferré, le chant inachevé du roman aragonien », *Textes et contextes* [En ligne], 15-1 | 2020. [Ferré, le chant inachevé du roman aragonien \(u-bourgogne.fr\)](#)
- Stéphane Hirschi, « Le Temps d'une chanson : une poétique de l'enregistrement ? », *La poésie délivrée*, Stéphane Hirschi, Corinne Legoy, Serge Linarès, Alexandra Saemmer et Alain Vaillant (dir.), « Orbis litterarum », Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021, p. 435-453. [La poésie délivrée - « Le Temps d'une chanson » : une poétique de l'enregistrement ? - Presses universitaires de Paris Nanterre \(openedition.org\)](#)
- Stéphane Hirschi, « Cinquante ans de duos : modalités transatlantiques », *Études canadiennes / Canadian Studies*, 93 | 2022, 11-32. [Cinquante ans de duos : modalités transatlantiques \(openedition.org\)](#)
- Mathieu Horth, « Le versant comique du rap français : entre transgression et humour ? », Mémoire de Master, université de Liège, sous la direction de Christophe Pirenne, 2020-2021. [Le versant comique du rap français \(uliege.be\)](#)
- Juliette Hubert, « La fonction esthétique de l'argot chez Aya Nakamura : entre reconnaissance et mystère », *Revue d'Études Françaises*, n° 25, 2021. [Argot\(s\) et chanson\(s\). Les variétés périphériques mises en musique | Anne Gensane - Academia.edu](#)
- Olivier Hussenet, *A la fois théâtre et musique : la chanson, ars d'incarnation*. Thèse : Ecole doctorale de l'EHESS, sous la direction de Jacques Cheyronnaud. 2019. [Hussenet Olivier these 2019.pdf](#)
- Jean-Marie Jacono, « Ce que révèle l'analyse musicale du rap : l'exemple de *Je Danse le Mia* », *Volume ! La revue des musiques populaires* 3 : 2 | 2004, *Sonorités Hip-Hop*. <https://journals.openedition.org/volume/pdf/1951>
- Bernard Jeannot, « « Mirabel ou Roissy, tout est partout pareil » ? Art de la variation et expressivité de la plume de Luc Plamondon dans les différentes versions de *Starmania* (1978-2022) », *Études canadiennes / Canadian Studies*, 93 | 2022, 97-118. [Art de la variation et expressivité de la plume de Luc Plamondon dans les différentes versions de Starmania \(openedition.org\)](#)
- Joël July, « Faut-il inventer une stylistique de la chanson », Colloque de l'AIS, PUR, L. Bougault et J. Wulf (dir.) *Stylistiques ? 2007* : <http://books.openedition.org/pur/40094?lang=fr>
- Joël July, « En quoi la reprise est une réécriture », Perle Abbrugiati. *Réécriture et chanson dans l'aire romane*, PUP, p. 85-118, 2017. ["En quoi la reprise est une réécriture..." - Archive ouverte HAL](#)
- Joël July, « Les échos phoniques dans la chanson », « *Figures et contextualisation* » 3-5 octobre

2013 / Nice Sophia-Antipolis, 2013, Nice. [Figures du discours et contextualisation \(unice.fr\)](#)

- Joël July, « Défigements en chanson », Brigitte Buffard-Moret (dir.). *Bons mots, jeux de mots, jeux sur les mots. De la création à la réception*, Artois Presses Université, 2015. [Défigements en chanson HAL \(archives-ouvertes.fr\)](#)
- Joël July, « Singulièrement pluriel » dans Joël July. *Chanson. Du collectif à l'intime*, PUP, coll. « Chants Sons », p. 5-24, 2016, 9791032000717. [\(hal-01449380\)](#)
- Joël July, « Chanson française contemporaine : état des lieux communs », *Revue Critique de Fxixion Française Contemporaine*, 2012, *Chanson/Fiction*, coord. Bruno Blanckeman et Sabine Loucif, n° 5, p. 7- 31. ["Chanson française contemporaine: état des lieux communs" \(hal.science\)](#)
- Joël July. « Les duos des chansons (La mixité et le gnangnan) » dans Stéphane Chaudier (coord.), *Chabadabada - Des hommes et des femmes dans la chanson française contemporaine*, Presses Universitaires de Provence, p. 213-234, 2018, Coll. "Chants Sons", [\(hal-01973400\)](#)
- Joël July, « Le vers de chanson : de la convergence à la discordance », *Revue Europe, Poésie & Chanson*, Sylvain Dournel (coord.), n° 1091, mars 2020. [Le vers de chanson : de la convergence à la discordance - Archive ouverte HAL \(archives-ouvertes.fr\)](#)
- Joël July, « De la chanson au cinéma » dans Françoise Argod-Dutard, *Le Français en chantant / Septièmes Rencontres de Liré / Les Lyriades*, Presses Universitaires de Rennes, p. 252-268, 2015. [De la chanson au cinéma \(core.ac.uk\)](#)
- Joël July, « Trenet, une tendance à détraquer la romance » dans Audrey Coudeville-Vue et al., (dir.). *Charles Trenet. Que reste-t-il de ses beaux jours ?*, Collection "Chants Sons", PUP, p. 207-224, 2021, 9791032003299. ["Trenet, une tendance à détraquer la romance" \(archives-ouvertes.fr\)](#)
- Joël July, « Parodie de rap » dans Perle Abbrugiati (dir.), *Chanson & parodie*, PUP, p. 203-222, 2018, coll. "Chants Sons", 9791032001882. [\(hal-01973593\)](#)
- Joël July, « La métachanson de Léo Ferré » dans Joël July et Pascal Pistone (dir.), *Ferré.. vos papiers !*, PUP, p. 99-111, 2018, coll. « Chants Sons », 9791032001806. ["La métachanson de Léo Ferré" - Archive ouverte HAL](#)
- Joël July, « L'espace autobiographique de Barbara ou les signes en chanson de la seiche », *ATeM*, 6/1, 2016. [L'espace autobiographique de Barbara ou les signes en chanson de la seiche \(atem-journal.com\)](#)
- Joël July, « Sur le style évidé et évident de la chanson : Le popularisme en chanson » dans Sophie Jollin-Bertocchi, Lia Kurts-Wöste, Anne-Marie Paillet et Claire Stolz (coord.), *La Simplicité (Manifestations et enjeux culturels du simple en art)*, éd. Champion, p. 325-340, 2017, coll. Bibliothèque de Grammaire et de linguistique, [\(hal-01973495\)](#)
- Joël July, « Une littéarité hors la lettre : la chanson ». *ELFe XX-XXI* [En ligne], 8 | 2019, Garnier, *Extension du domaine de la littérature*, sous la direction d'Alexandre Gefen et Claude Perez (n° 8). [\(hal-02428411\)](#)
- Joël July, « Évidence et trouble en chanson de la parole en différé », Karine Germoni et Claire Stolz. *Aux marges des discours rapportés. Formes louches et atypiques en synchronie et en diachronie*, Academia / L'Harmattan, p. 417-432, 2019, coll. « Au coeur des textes », [Évidence et trouble en chanson de la parole en différé - Archive ouverte HAL](#)
- Joël July, « Des textes sans autorité : Barbara comme les autres », *Genesis (Manuscrits - Recherche - Invention)*, 2021, *Chanson*, n° 52, p.103-116. [Des textes sans autorité : Barbara comme les autres - Archive ouverte HAL](#)
- Joël July, « L'apotropaïque, nier l'évidence ou prévoir le pire ? » dans Joël July, *Poétiques des énoncés inconvenants et paradoxaux*, PUP, p. 115-134, 2020, Coll "Textuelles". ["L'apotropaïque, nier l'évidence ou prévoir le pire ?" - Archive ouverte HAL](#)
- Sarra Khaled, *Etre un classique de la chanson française : l'exemple de Charles Aznavour*. Thèse en

- littérature : Université Polytechnique Hauts-de-France / Université de la Manouba (Tunisie), 2019. [Charles Aznavour or how to be a classic of french chanson - Archive ouverte HAL](#)
- Christophe Kihm, « Typologie de la reprise », *Volume !*, 7 : 1 | 2010, 21-38. [Typologie de la reprise \(openedition.org\)](#)
 - Guillaume Kosmicki, « Musique techno, mix, sample : un défi à la notion de propriété », *Gradhiva* Revue d'anthropologie et d'histoire des arts 12 | 2010. [gradhiva-1866.pdf](#)
 - Julia Kuzmina, « Prosodie chez Charles Trenet : la métrique du français, le rythme de jazz et les jeux vocaux de l'interprète », *ATeM*, 7/1, 2022. [Prosodie chez Charles Trenet : la métrique du français, le rythme de jazz et les jeux vocaux de l'interprète | ATeM Archives Texte et Musique \(atem-journal.com\)](#)
 - Serge Lacasse, « Une introduction à la transphonographie », *Volume !*, 7 : 2 | 2010, 31-57. [Une introduction à la transphonographie \(openedition.org\)](#)
 - Christian Lebart, « Figures du peuple dans les chansons de Renaud. De l'exploitation à l'aliénation » : *Mots (Les langages du politique)*, n°70, 2002, p. 117-123. <https://mots.revues.org/9763>
 - Guillaume Lessard, « Du gangsta rap au hip-hop conscient : subversions et alternatives critiques en réponse aux mythes américains », *Cahiers d'histoire*, « Conflits et sociétés », Volume 34, numéro 1, printemps 2017, p. 187–217. [Du gangsta rap au hip-hop conscient : subversions... – Cahiers d'histoire \(erudit.org\)](#)
 - Colette Lucidarme, « L'influence du jazz sur la chanson française : quand le rythme bouscule la poésie » (<https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01528056v1>)
 - Idir Mahiou, « Flow et versification », Mémoire de M1, université Paul Valéry – Montpellier, sous la direction de Philippe Marty, 2015 [Idir Mahiou | Université Paul Valéry - Montpellier - Academia.edu](#)
 - Idir Mahiou, « L'Eurotrap de Vald », [Eurotrap de Vald - Le Topo rapologique #1 - LREF \(lerapenfrance.fr\)](#)
 - Idir Mahiou, « Du flow binaire au flow polyrythmique, « de la rime scolaire à la rime rappeuse » : une histoire des performances formelles dans le rap en France de Chagrin d'amour à Ärsenik », *Itinéraires* [Online], 2020-3 | 2021. [Du flow binaire au flow polyrythmique, « de la rime scolaire à la rime rappeuse » : une histoire des performances formelles dans le rap en France de Chagrin d'amour à Ärsenik \(openedition.org\)](#)
 - Gaetano Manfredonia, « De l'usage de la chanson politique : la production anarchiste d'avant 1914 » dans *Cités* 2004/3 (n° 19), p. 43-53. [De l'usage de la chanson politique : la production anarchiste d'avant 1914 | Cairn.info](#)
 - Isabelle Marc Martinez, « Aznavour ou le drame nostalgique populaire », *Volume !*, 11 : 1 | 2014, 55-67. [Aznavour ou le drame nostalgique populaire \(openedition.org\)](#)
 - Isabelle Marc Martinez, « Voix signifiantes : le cas du rap français », *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, 2010, vol. 25, p. 183-195. [Voix signifiantes : le cas du rap français](#)
 - Isabelle Marc Martinez, « Plaisirs et fictions dans la chanson française », 15-2 | 2017, *Middlebrow, Littératures populaires et culture médiatique* : <https://journals.openedition.org/belphegor/997>
 - Isabelle Marc Martinez, « Une affaire de femmes : la chanson comique en France », *Revue Cédille*, n° 9, 2013. [Microsoft Word - 20marc \(ull.es\)](#)
 - Christian Marcadet, « La matrice explicative des faits-chansons : le cas Yves Montand », *Le Chant, acteur de l'histoire*, Jean Quéniart (dir.), PUR, 2000. p. 291-306. [Le chant, acteur de l'histoire - La matrice explicative des faits-chansons : le cas Yves Montand - Presses universitaires de Rennes \(openedition.org\)](#)
 - William Marx, « « État poétique » contre poésie : une crise de définition », dans *Fabula-LhT*, n° 18, « Un je-ne-sais-quoi de « poétique » », dir. Nadja Cohen et Anne Reverseau, avril 2017. [État](#)

[poétique » contre poésie : une crise de définition \(fabula.org\)](#)

- Ursula Mathis-Moser, « L'image de « l'Arabe » dans la chanson française contemporaine », *Volume !*, 2 : 2 | 2003, 129-143. [L'image de « l'Arabe » dans la chanson française contemporaine \(openedition.org\)](#)
- Ursula Mathis-Moser, « Boris Vian et les équivoques du *Déserteur* », *Genesis*, 52 | 2021, 79-93. [Boris Vian et les équivoques du Déserteur \(openedition.org\)](#)
- Ursula Mathis-Moser, « C'est pas par plaisir qu'ils voyagent ! » Chanson et migration – contextualisation, thématique et point de vue narratif, *ATeM*, 3,1 (2018). [2687-6092-1-PB.pdf](#)
- Antonin Mestre, « La Mobilisation d'une pratique artistique populaire comme vecteur d'engagement politique et social : le rap français 'tribunicien' contemporain », 2017, IEP de Lyon : http://doc.sciencespo-lyon.fr/Ressources/Documents/Etudiants/Memoires/Cyberdocs/MFE2017/mestre_a/Mestre_a.pdf
- Olivier Migliore, « Analyser la prosodie musicale du punk, du rap et du ragga français (1977-1992) à l'aide de l'outil informatique », Thèse : Musique, musicologie et arts de la scène. Université Paul Valéry - Montpellier 3, 2016. Français. [Analyser la prosodie musicale du punk, du rap et du ragga français \(1977-1992\) à l'aide de l'outil informatique \(hal.science\)](#)
- Olivier Migliore et Nicolas Obin, « Quelques éléments de flow dans le rap français des débuts (1984-1991) », p. 163-181, <https://doi.org/10.4000/volume>. [Quelques éléments de flow dans le rap français des débuts \(1984-1991\) \(openedition.org\)](#)
- Olivier Migliore, « *Ma liberté* de Moustaki, ou l'analyse d'une transformation », *Genesis*, 52 | 2021, p. 95-102. [Ma liberté de Moustaki, ou l'analyse d'une transformation \(openedition.org\)](#)
- Olivier Normand-Jenny, « L'ethos d'un imprudent chez Alain Bashung », Mémoire de maîtrise, Université du Québec à Montréal (UQAM), 2011. [L'ethos d'un imprudent : éthos, style et poéticité de L'imprudence, d'Alain Bashung \(uqam.ca\)](#)
- Anthony Pecqueux, *La politique incarnée du rap. Socio-anthropologie de la communication et de l'appropriation chansonnières*. Thèse : Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS), 2003. [La politique incarnée du rap \(hal.science\)](#)
- Anthony Pecqueux, « La violence du rap comme katharsis : vers une interprétation politique », *Volume !*, 3 : 2 | 2004, 55-70. [La violence du rap comme katharsis : vers une interprétation politique \(openedition.org\)](#)
- Élisabeth Pillet, « 'C'est toujours la même chose, et cela m'amuse toujours'. Répétition et imitation dans la chanson de café-concert », *La poésie délivrée*, S. Hirschi, C. Legoy, S. Linarès, A. Saemmer et A. Vaillant (dir.), coll. « Orbis litterarum », Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021, p. 111-124. [La poésie délivrée \(openedition.org\)](#)
- Natalia Pimonova, « Le clip musical et l'interaction texto-visuelle par écran », 2022. [Le clip musical et l'interaction texto-visuelle par écran \(hal.science\)](#)
- Sarah Pinto, « Le non-dit de l'inceste et l'appétit de vivre. Trois chansons de Barbara », université de Naples. 2017, *Un coup de dés* - Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli. [Le non-dit dans les chansons de Barbara | Sarah Pinto - Academia.edu](#)
- Pascal Pistone, « L'engagement dans la chanson française » : [L'engagement dans la chanson française \(Unipop du 1/04/21\). YouTube](#)
- Pascal Pistone, « Chanter faux pour dire juste », *Volume !*, 16 : 2 / 17 : 1 | 2020, p. 199-207. [Chanter faux pour dire juste \(openedition.org\)](#)
- Florent Poupard, « Barbara, femme coûte que coûte. Regard psychanalytique », *ATeM*, 3/2, 2018. [Barbara, femme coûte que coûte. Regard psychanalytique \(atem-journal.com\)](#)
- Michel Prat, « Destins de chansons : *Le chant des Partisans, Bella ciao et Lili Marleen* », *La Chanson politique en Europe*, Céline Cecchetto et Michel Prat (dir.), *Eidolon*, n° 82, 2008, p. 305-

312. [La chanson politique en Europe - Destins de chansons : « Le chant des Partisans », « Bella ciao » et « Lili Marleen » - Presses Universitaires de Bordeaux \(openedition.org\)](#)
- François Prévost, « Un chant ‘pour les voyous virés de la Sorbonne » : la poéticité maudite des chansons d’Hubert-Félix Thiéfaine », *Carnets* [En ligne], Deuxième série - 24 | 2022. [La poéticité maudite des chansons d’Hubert-Félix Thiéfaine \(openedition.org\)](#)
 - Cécile Prévost-Thomas et Hyacinthe Ravet, “Musique et genre en sociologie”, *Clio. Histoire, femmes et sociétés*, 25 | 2007, 175-198. [Musique et genre en sociologie \(openedition.org\)](#)
 - Cécile Prévost-Thomas, « Les temporalités de la chanson francophone contemporaine », *Cahiers internationaux de sociologie*, 2002/2 n° 113, p. 331-346. DOI : 10.3917/cis.113.0331. [Les temporalités de la chanson francophone contemporaine | Cairn.info](#)
 - Céline Pruvost. « Les chansons mal entendues d’Orelsan : quand l’image devient indispensable à la compréhension ». *Du malentendu dans la chanson*, p. 469-486, 2021. [Les chansons mal entendues d’Orelsan: quand l’image devient indispensable à la compréhension \(archives-ouvertes.fr\)](#)
 - Céline Pruvost, « traduire la chanson : un révélateur de sa spécificité », *Vox popular* 1/2 (2017) - ISSN 2531-7059. [Microsoft Word - 3. Pruvost.docx \(voxpatholar.it\)](#)
 - Jean-Marc Quaranta, « Le polisson polissant : regards sur la genèse de quelques chansons de Brassens », *Genesis*, 52 | 2021, 65-78. [Le polisson polissant : regards sur la genèse de quelques chansons de Brassens \(openedition.org\)](#)
 - Thomas A. Ravier, « Booba ou le démon des images », *Revue NRF*, octobre 2003, [2010/05/Booba in NRF haterz.pdf](#)
 - Corentin Roquebert, Site consacré au rap : <https://nycthemere.hypotheses.org/553#more-553>
 - Corentin Roquebert, « Le capital social des rappeurs : les featurings entre gains de légitimités et démarche d’authentification professionnelle », *Volume !*, 17 : 2 | 2020, 61-81. [Le capital social des rappeurs : les featurings entre gains de légitimités et démarche d’authentification professionnelle \(openedition.org\)](#)
 - Jérôme Rossi, « La chanson, cœur battant des films de Claude Lelouch », Université de Nantes, conférence « Chercheurs à la BU » : <https://webtv.univ-nantes.fr/fiche/9645/jerome-rossi-la-chanson-coeur-battant-des-films-de-claude-lelouch>
 - Jérôme Rossi, « La chanson au cinéma : proposition d’une triple typologie », université de Nantes. [La chanson au cinéma : proposition d’une triple typologie | Jerome Rossi - Academia.edu](#)
 - Nina Rolland, “« Dans la rue et le bitume ne poussent que les fleurs du mal » : jouer et déjouer Charles Baudelaire et sa poésie dans le rap français”, *Itinéraires* [Online], 2020-3 | 2021. [« Dans la rue et le bitume ne poussent que les fleurs du mal » : jouer et déjouer Charles Baudelaire et sa poésie dans le rap français \(openedition.org\)](#)
 - Christophe Rubin, « Le rap est-il soluble dans la chanson française ? », *Volume !*, 3 : 2 | 2004, 29-42. [Le rap est-il soluble dans la chanson française ? \(openedition.org\)](#)
 - Catherine Rudent, « La voix chantée en popular music studies », *Musicologies* (Paris-Sorbonne, OMF), n° 10, 2013. [\(15\) la voix chantée en popular music studies | Catherine Rudent - Academia.edu](#)
 - Catherine Rudent, « Voix de chansons : styles, personnages, singularités » : <http://www.savoirs.ens.fr/expose.php?id=2922>
 - Catherine Rudent, « Transigeance musicale et abrasion stylistique. Une définition musicale de la variété : A travers *La Famille Bélier* », 2016. [Transigeance musicale et abrasion stylistique. Une définition musicale de la variété. \(hal.science\)](#)
 - Denis Saint-Amand, “« Morts, avec supplément frites ». Invectif et logique conflictuelle dans le champ du rap français”, *Études de lettres*, 3 | 2016, p. 57-72. [« Morts, avec supplément frites ». Invectif et logique conflictuelle dans le champ du rap français \(openedition.org\)](#)

- Denis Saint-Amand, «La bûche et le transpalette : poétique d’Odezenne», *Itinéraires* [Online], 2020-3 | 2021. [La bûche et le transpalette : poétique d’Odezenne \(openedition.org\)](https://www.openedition.org/60900)
- Françoise Salvan Renucci : Conférences sur les chansons de Hubert-Felix Théfaine, <https://www.youtube.com/channel/UCBYsVlJItqRZdriVLjIBg>
- David Szabo, « De l’argot dans Brassens ? », *Revue d’Études Françaises*, n° 25, 2021, p. 29-38. [Argot\(s\) et chanson\(s\). Les variétés périphériques mises en musique | Anne Gensane - Academia.edu](https://www.academia.edu/44444444)
- Peter Szendy, « Tautégorie – de la chanson », *La poésie délivrée*, Stéphane Hirschi, Corinne Legoy, Serge Linarès, Alexandra Saemmer et Alain Vaillant (dir.), « Orbis litterarum », Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021, p. 455-461. [La poésie délivrée - Tautégorie – de la chanson - Presses universitaires de Paris Nanterre \(openedition.org\)](https://www.openedition.org/60900)
- Ludovic Tournès. Le temps maîtrisé : l’enregistrement sonore et les mutations de la sensibilité musicale. Vingtième siècle. Revue d’histoire, Presses de Sciences Po, 2006, pp.5-15. [Le temps maîtrisé | Cairn.info](https://www.cairn.info/)
- Cyril Vettorato, «Le rap ou la démesure de la mesure», *Cahiers de littérature orale* [Online], 73-74 | 2013. [Le rap ou la démesure de la mesure \(openedition.org\)](https://www.openedition.org/60900)
- Cyril Vettorato, « Ça va être un viol » : Formes et fonctions de l’obscénité langagière dans les joutes verbales de rap, *Cahiers de littérature orale*, n° 71, 2012. <http://clo.revues.org/1492>
- Camille Vorger. Poétique du slam : de la scène à l’école. : Néologie, néostyles et créativité lexicale. Littératures. Université de Grenoble, 2011. [Poétique du slam: de la scène à l'école.: Néologie, néostyles et créativité lexicale \(hal.science\)](https://hal.science/hal-00544444)
- Camille Vorger, « De la page au partage, du livre au live », *Genesis*, 35 | 2012, p. 235-246. [De la page au partage, du livre au live \(openedition.org\)](https://www.openedition.org/60900)
- Camille Vorger, « La chanson de Renaud ou l’émergence d’un flow nouveau », *Études de lettres* [En ligne], 312 | 2020. [edl-2457.pdf](https://www.editions-erudit.com/doi/pdf/10.7202/1034444.pdf)
- Camille Vorger, « Essai de slamologie. L’exemple de Grand Corps Malade », *La poésie délivrée*, Stéphane Hirschi, Corinne Legoy, Serge Linarès, Alexandra Saemmer et Alain Vaillant (dir.), Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021, p. 255-268. [La poésie délivrée - Essai de slamologie. L’exemple de Grand Corps Malade - Presses universitaires de Paris Nanterre \(openedition.org\)](https://www.openedition.org/60900)
- Jean-Pierre Zubiante, « Ma langue natale est morte dans ses charentaises... » : Hubert Félix Thiéfaine, l’hermétisme critique et le rock littéraire, *La Chanson politique en Europe*, Céline Cecchetto et Michel Prat (dir.), *Eidôlon*, n° 82, 2008, p. 399-408. [La chanson politique en Europe - « Ma langue natale est morte dans ses charentaises... » : Hubert Félix Thiéfaine, l’hermétisme critique et le rock littéraire - Presses Universitaires de Bordeaux \(openedition.org\)](https://www.openedition.org/60900)
- Jean-Pierre Zubiante, « Diction et chanson : la poésie hors de ses gonds », *La poésie délivrée*, Stéphane Hirschi, Corinne Legoy, Serge Linarès, Alexandra Saemmer et Alain Vaillant (dir.), « Orbis litterarum », Presses universitaires de Paris Nanterre, 2021, p. 421-433. [La poésie délivrée - Diction et chanson : la poésie hors de ses gonds - Presses universitaires de Paris Nanterre \(openedition.org\)](https://www.openedition.org/60900)
- *Les Chemins de la philosophie* par Adèle Van Reeth (4 émissions successives) : Comment aborder et honorer cet art à sa juste mesure ?
 - Claude François, l’art de la simplicité : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/la-chanson-populaire-14-claude-francois-lart-de-la-simplicité>
 - David Bowie : mourir sur scène : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/la-chanson-populaire-24-de-dalida-a-david-bowie-mourir-sur-scène>
 - Chanter pour crier l’injustice : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins->

[de-la-philosophie/la-chanson-populaire-34-chanter-pour-crier-linjustice](#)

- Julien Doré, vous et lui : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-chemins-de-la-philosophie/la-chanson-populaire-44-julien-dore-vous-et-lui>
- *Communications*, 6, 1965, *Chansons et disques* (coord. Edgar Morin, Umberto Eco, Christian Hermelin, Lucien Rioux...), éditions Seuil : http://www.persee.fr/issue/comm_0588-8018_1965_num_6_1
- Revue *Volume !*, 13 : 1 | 2016 « La scène punk en France », sous la direction de Luc Robène et Solveig Serre, éditions Mélanie Seteun : <http://volume.revues.org/4920>
- Entretiens avec Bertrand Belin, Revue *Diacritik* : <https://diacritik.com/2016/11/29/bertrand-belin-direct/>
- Médiathèque Maupassant de Bezons: “Effet loop sur la chanson Rive gauche”. [effet loop sur la chanson rive gauche.pdf \(ville-bezons.fr\)](#)
- Huit émissions spéciales, de Noël Simsolo et Elmunder Babaï, diffusées du 21 au 31 juillet 1981 sur France Culture. [POÉSIE-PENSÉE — Chanson & Poésie : la grande histoire d'amour \(France Culture, 1981\) - YouTube](#)
- La rencontre entre Léo Ferré, Georges Brassens et Jacques Brel eut lieu à Paris le 6 janvier 1969, immortalisée par Jean-Pierre Leloir était menée par François-René Christiani. [Brassens, Brel, Ferré : entretien complet \(sans coupure\) - YouTube](#)