



Sophie Dufays · Dominique Nasta ·
Marie Cadalanu (dir.)

Connaît-on la chanson?

Usages de la chanson dans les cinémas
d'Europe et d'Amérique Latine depuis 1960

Bruxelles, 2019, 344 p., 58 ill. b/w
Repenser le cinéma. Vol. 9

br. ISBN 978-2-8076-0989-1
CHF 61.- / €^D 51.95 / €^A 53.90 / £ 49.- / £ 40.- / US-\$ 59.95

eBook ISBN 978-2-8076-0990-7
CHF 61.- / €^D 57.95 / €^A 58.80 / £ 49.- / £ 40.- / US-\$ 59.95

Prix susceptibles de changements. Frais de port et d'emballage à charge du destinataire. CHF – PVC, comprend la TVA (valable pour la Suisse). €^D – prix de vente fixe, comprend la TVA (valable pour l'Allemagne et les clients de l'UE sans N° TVA). €^A – prix de vente fixe, comprend la TVA (valable pour l'Autriche). US-\$/£/€ – PVC HT.



Veillez commander en ligne sous www.peterlang.com

Veillez envoyer votre commande à order@peterlang.com

Nouvelle parution

Les chansons, liées au cinéma depuis ses origines, ont acquis une force nouvelle et singulière tant dans les productions commerciales que dans les films d'auteur récents, notamment en Europe et en Amérique latine. Mais si les études consacrées aux rôles de la chanson et de la musique populaire dans le cinéma se sont multipliées, peu de travaux ont considéré leur place dans les cinémas européens et latino-américains au-delà de la période classique. C'est sur un corpus de films à chansons parus à partir des années 1960 que se concentre le présent ouvrage. Les différentes contributions proposent un panel d'approches novatrices et complémentaires, esthétiques mais aussi culturelles, historiques et musicologiques, qui offrent un éclairage inédit sur cette production. L'ambition de ce volume est de participer au développement d'une analyse esthétique et théorique du film à chansons dégagée du modèle hollywoodien mais aussi, plus largement, de tout modèle générique. Penser la place qu'occupe la chanson dans des cinématographies très variées géographiquement et historiquement, du cinéma français au cinéma brésilien en passant par les cinématographies d'Europe de l'Est, permet de susciter de nombreux rapprochements susceptibles d'ouvrir la voie à de nouvelles approches.

SOPHIE DUFAYS est chargée de cours invitée à l'Université catholique de Louvain dans les domaines de la culture hispanique et de la littérature comparée. Elle a publié notamment *El niño en el cine argentino de la postdictadura* (2014) et *Infancia y melancolía en el cine argentino* (2016).

DOMINIQUE NASTA est professeure d'études cinématographiques à l'Université libre de Bruxelles. Auteure de *Meaning in Film* (1992) et de *Contemporary Romanian Cinema: The History of an Unexpected Miracle* (2013), elle a également co-édité *Le Son en perspective: nouvelles recherches* (2004).

MARIE CADALANU est professeure agrégée de lettres modernes et docteure en études cinématographiques. Elle prépare actuellement la publication de sa thèse ayant pour titre *La Comédie musicale dans le cinéma français des années trente: constitution d'un genre?*



Abonnez-vous à nos newsletters
www.peterlang.com/subscribe



Découvrez nos collections eBook
www.peterlang.com/ebooks



PETER LANG

ÉDITIONS SCIENTIFIQUES INTERNATIONALES

BERN • BERLIN • BRUXELLES • ISTANBUL
NEW YORK • OXFORD • WARSZAWA • WIEN



/PeterLangPublishers



/peterlanggroup



/company/peterlangpublishers