

MICHEL AROUIMI

MARIANNE FAITHFULL UN CONDENSE DE L'HISTOIRE

Les formes variées de la création

En poursuivant son aventure artistique, Marianne Faithfull exprime le devenir du monde troublé qui est le nôtre. Ses écrits autobiographiques évoquent sa quête d'une « vérité », qui guide son parcours si accidenté. Les moyens de cette révélation sont aussi bien musicaux, poétiques (avec la plume de Marianne ou celle de ses paroliers), que visuels, avec les images de ses albums et les vidéos de ses chansons. Le présent ouvrage, en retraçant sa carrière de chanteuse, concerne en fait une mutation culturelle dont Marianne, assumant la vocation de l'art, exorcise les dangers dans ses albums.

Michel Arouimi, comparatiste, s'est intéressé à diverses œuvres de la culture pop (domaines musical ou cinématographique), témoignant de la violence et de l'uniformisation qui menacent notre monde. Le mystère de la création artistique reçoit lui-même un éclairage particulier dans ces œuvres. Rimbaud le « voyant » et Herman Melville, étudiés par M. Arouimi dans de nombreux ouvrages, sont d'ailleurs les repères avoués de Marianne Faithfull, qui a bien compris leurs leçons concernant ces problèmes sociétaux et esthétiques.

(montage de couverture Didier Janeault sur une idée de Michel Arouimi).

CANTON
BLANC

ISBN :
Prix : ?? euros
CB???



MARIANNE FAITHFULL
UN CONDENSE DE L'HISTOIRE

CANTON
BLANC



MARIANNE FAITHFULL UN CONDENSÉ DE L'HISTOIRE

Les formes variées de la création

MICHEL AROUIMI



CANTON
BLANC