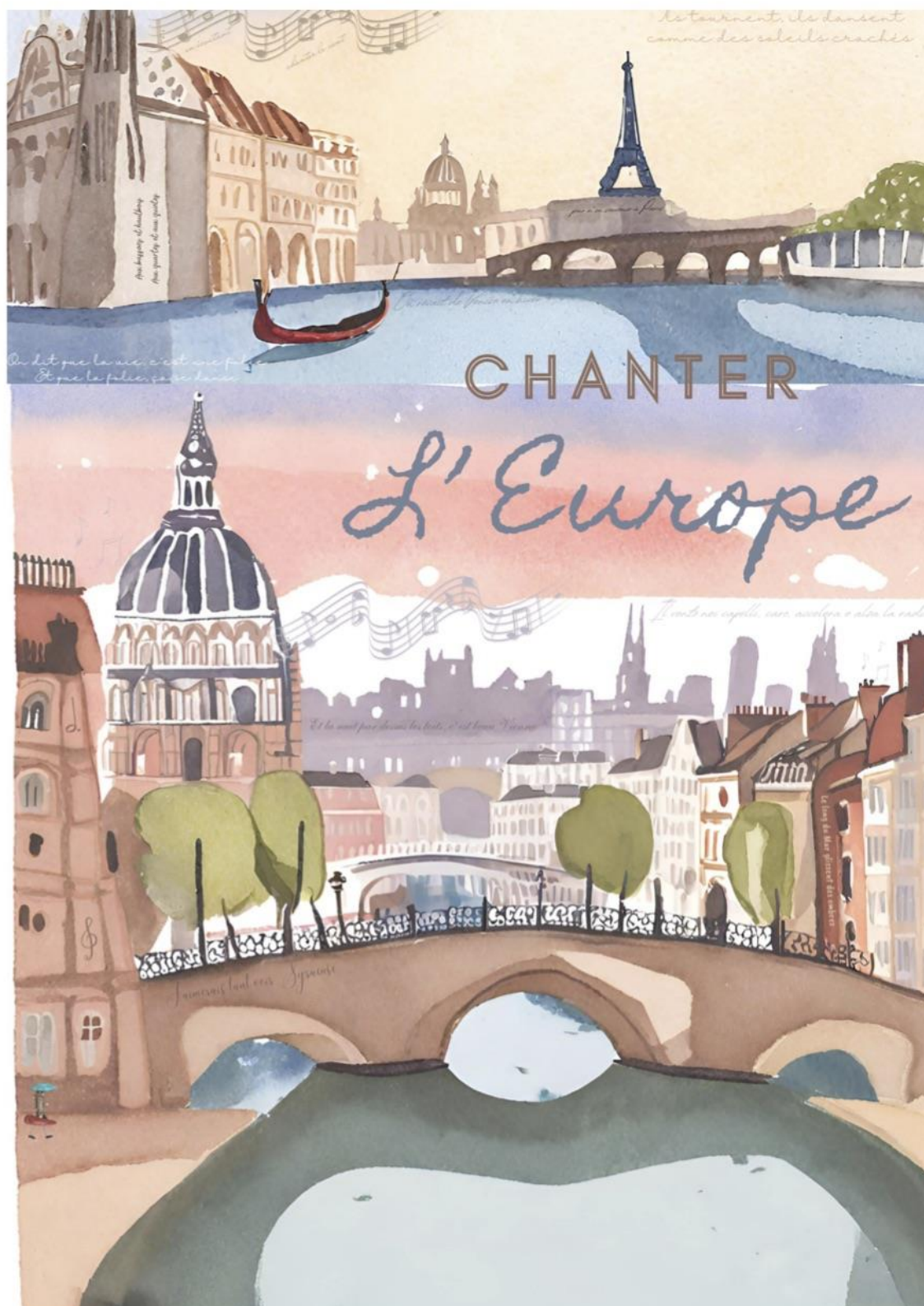


Séminaire Ondes du monde
DES CHANSONS DANS TOUS LES SENS
Programme 2023-2025



Chanter l'Europe

Etude analytique et croisée de chansons

Séminaire interdisciplinaire CAER / CIELAM / LESA

L'équipe de pilotage du réseau « Les ondes du monde » s'est renforcée à AMU : 1 PR au CAER (responsable d'Axe), 1 MCF au CIELAM (directeur du département de Lettres), 1 MCF au LESA (administrateur du département Arts), 2 ATER « Musique et chanson » au LESA, 3 doctorants sous contrat (CIELAM, CAER, CIELAM/CAER).

Cela nous incite à programmer un séminaire commun ouvert aux chercheurs, doctorants, mastérants, qui pourra recevoir des invités extérieurs : 3 à 4 séminaires/année pour les 2 ans à venir, sur un corpus de chansons françaises défini d'avance, avec pour principe une analyse fine qui croise les regards distincts des disciplines : sur un même objet d'étude interviendront des communicants selon une approche différente (textuelle, musicale, sociale, etc.), afin de passer au scanner une chanson dans tous ses détails.

Chaque séance pourrait mettre à l'honneur une chanson, sans qu'on s'interdise de revenir lors d'une séance ultérieure sur une chanson déjà envisagée précédemment, ni de convoquer d'autres chansons qui éclairent la chanson étudiée (le phénomène « interchansonner » nous intéresse particulièrement).

Nous choisissons un fil rouge pour notre corpus : des chansons qui mettent en scène une ville européenne (ou un lieu) hors de France. L'intérêt du corpus est qu'il regroupe, sous la thématique large des villes, des connotations diverses (exotisme comme lieu de désir, projection de fantasmes et de stéréotypes, révélateur potentiel d'un manque ou d'un idéal), des chansons de différentes époques et divers courants, aux ambiances contrastées, tubes et standards aux multiples reprises ou titres confidentiels, chansons d'ACI ou de créateurs pop, duo ; plusieurs chansons sont à associer à leur clip-vidéo ; elles proposent des jeux intertextuels et intermédiaux.

Le corpus doit nous servir de point d'ancrage pour nourrir la réflexion commune qui portera, on l'a compris, non seulement sur l'imaginaire des villes mais sur les différentes façons de faire chanson.

Les communications seront en présentiel devant public, avec possible captation pour une possible réécoute et un possible montage final.

Le programme pourrait se dérouler sur 2 ans, pourrait se poursuivre par élargissement de perspective à des villes non européennes ou à des chansons non françaises, pourrait être complété par une demande de workshop en 2024 avec la visée de répondre à un appel à projet européen.

On demande à tout chercheur intéressé de se positionner sur une ou plusieurs chansons du corpus, en définissant l'angle d'approche qu'il envisage, afin que soient clairs l'horizon disciplinaire et le/les phénomène(s) étudié(s). On essaiera dans la mesure du possible de réunir en une même séance les chercheurs travaillant sur le même objet, afin que naisse un débat de leurs approches respectives. Toutes les disciplines sont bienvenues. Les approches peuvent être très variées sur un même objet – analyse textuelle, analyse harmonique, analyse de l'interprétation d'un chanteur, analyse de l'arrangement, analyse de l'image d'un clip, analyse du contexte de création – pour un voyage à travers les villes, les chansons et les disciplines.

Voir corpus ci-dessous.

Corpus proposé

1960 : *Comme à Ostende*, Léo Ferré (Texte de Caussimon, reprises de Caussimon lui-même, puis plus tardives de Julien Clerc, Arno)

1962 : *Syracuse*, Jean Sablon (Texte de Bernard Dimey et musique d'Henri Salvador, reprise immédiate de Montand et Salvador)

1964 : *Amsterdam*, Jacques Brel (jamais enregistrée en studio, avec deux nouvelles versions en concert retrouvées miraculeusement en 2016 puis 2019)

1964. Moscou. *Nathalie*, Gilbert Bécaud (Texte de Pierre Delanoë)

1972 : *Vienne*, Barbara (contribution musicale de Roland Romanelli)

1981 : Irlande. *Les Lacs du Connemara*, Michel Sardou (Texte de Delanoë et Sardou, musique de Jacques Revaux)

1984 : *Week-end à Rome*, Etienne Daho

1988 : *D'Allemagne*, Patricia Kaas (Texte de Didier Barbelivien et musique de François Bernheim)

2005 : *Barcelone*, Bertrand Belin (Premier album, *Bertrand Belin* : évoque une chanson de Boris Vian, qui porte le même titre - 1955, elle-même reprise par Thomas Fersen en 2009)

<https://www.youtube.com/watch?v=EfZSZxcY0MI>

2019 : *Venise*, Clarika, en duo avec Pierre Lapointe, album *A la lisière* (l'incipit de la chanson "On n'ira jamais à Venise" est le titre d'une chanson de Marc Lavoine de 1993)

<https://www.youtube.com/watch?v=V-8brvSn4wU>

2019 : *Berlin*, Renan Luce, album *Renan Luce*

<https://www.youtube.com/watch?v=1nu7sFOnmFo>

Programme prévisionnel

Mardi 30 janvier 2024 de 16h à 19h

Barcelone (à deux voix)

Donatienne Borel (CAER)

et Primaël Despax (invité extérieur, université Polytechnique des Hauts-de-France)

Vienne

Joël July (CIELAM)

Etienne Kippelen (LESA)

Mardi 26 mars 2024 à partir de 14h

Les Lacs du Connemara

Théo Blauwart (CIELAM)

Invité à prévoir

Adieu Lisbonne (Etudes comparatives)

Francesca Mignogna (LESA)

Autre invité possible sur une autre ville ?

Mardi 28 mai 2024 à partir de 14h

Comme à Ostende

Stéphane Chaudier (invité extérieur, université de Lille)

Céline Chabot Canet (invitée extérieure, université de Lyon 2)

Syracuse

Perle Abbrugiati (CAER)

Pierre Fargeton (invité extérieur, université de Saint-Etienne)

Mardi 17 septembre 2024 (date pressentie, programme éventuel)

Nathalie

Jean-Marie Jacono (LESA)

Week-end à Rome

Bénédicte Moro (CIELAM)

Mardi 12 novembre (date pressentie, programme éventuel)

Amsterdam

Stéphane Hirshi (invité extérieur, université polytechnique des Hauts-de-France)

Venise

Joël July (CIELAM)

Dates ultérieures en 2025 au choix des participants AMU et extérieurs :

D'Allemagne / Berlin / etc.

Invités extérieurs pressentis :

- Yves Erard, université de Lausanne
- Olivier Lazzarotti, auteur de *Vive les vacances. Tourisme et chanson*, université de Picardie
- Brigitte Buffard-Moret, université d'Arras
- Grégoire Tosser, université d'Evry Paris-Saclay
- Céline Pruvost, université de Picardie-Jules Verne