

9h30 Émotion par la magie contre magie de l'émotion :
la chanson qui rend amoureux dans *Swing rendez-vous* de Gérome Barry.
Perle Abbrugiati (Aix Marseille Université)

10h00 Pause

10h15 Le supplément émotionnel.
Étude de cas : la performance radiophonique, ou l'émotion située.
Martine Groccia (Université Lyon 2)

10h45 Entre douceur et colère... Le bestiaire de Clara Ysé
Camille Vorger (Université de Lausanne)

11h15 Les émotions mémorielles de la chanson au théâtre et au cinéma :
reprises, reconnaissances, réminiscences
Judith Le Blanc (Université de Rouen)

11h45 Discussion

12h15 Buffet

SESSION 5 - ÉMOTIONS À L'HORIZON

Présidente de séance : Céline Pruvost (Université de Picardie Jules Verne)

13h30 L'accent et l'émotion nationale :
la chanson québécoise au tournant des années 1960-1970
Julie Kuzmina (UPHF - Université de Sherbrooke)

14h00 L'épanouissement du jeune soldat de l'*Estrada* bulgare
Vélina Minkoff (École des Hautes Études en Sciences Sociales)

14h30 Pause

14h45 De quoi parle-t-on lorsque l'on parle de nostalgie?
Réflexions sur la chanson napolitaine contemporaine
Giuliano Scala (Aix Marseille Université)

15h15 Comment susciter l'émotion : les procédés rhétoriques et performatifs de Bob Dylan
dans *The Lonesome Death of Hattie Carroll* (1964).
Philippe Usseglio (Aix Marseille Université)

15h45 Discussion et bilan de la Biennale par Joël July et Camille Vorger

16h15 Fin du colloque

Ce projet, soutenu par la Mission Interdisciplinarité d'Aix Marseille Université
a bénéficié dans ce cadre d'une aide de l'Etat gérée par l'Agence Nationale de la Recherche
au titre du Programme d'investissements d'avenir portant la référence ANR-20-IDES-003

Coordination et administration
DRV_LSH Absa d'Agaro-N'diaye

LES ONDES DU MONDE PRÉSENTENT

CORPS ET AME

TRANSMETTRE L'ÉMOTION EN CHANSON

5^e BIENNALE INTERNATIONALE D'ÉTUDES SUR LA CHANSON

19-22 MARS 2025

UNIVERSITÉ DE LAUSANNE
CHATEAU DE DORIGNY,
SALLE 106

FAIRE CORPS EN CHANSON :
L'ÉMOTION, DE L'ARTISTE AU
PUBLIC - ET RETOUR

26-28 MARS 2025

AIX MARSEILLE UNIVERSITÉ
MAISON DE LA RECHERCHE
BÂTIMENT MULTIMÉDIA
SALLE DE COLLOQUES 2

FAIRE AME EN CHANSON :
L'ÉMOTION, PAROLES
ET MUSIQUES



Création & Impression : PSI/DEPI/AMU - 2024/25

LES ONDES DU MONDE CAER Ciel'am LESA amU LE PETIT BUC UNIL Université de Lausanne

Soutien de la Mission Interdisciplinarité(s) d'AMU et de la Structure Fédérative de la Maison de la Recherche

MERCREDI 26 MARS

- 13h45 Accueil
- 14h00 Discours d'accueil des instances universitaires :
le doyen de l'UFR ALLSH, le directeur du CAER, ainsi que le directeur du
CIELAM, la directrice du LESA
- 14h15 Présentation du versant aixois de la Biennale par Perle Abbrugiati

SESSION 1 - LES LANGAGES DE L'ÉMOTION

Présidente de séance : Perle Abbrugiati (*Aix Marseille Université*)

- 14h30 Plus d'émotion quand la musique s'arrête
Joël July (*Aix Marseille Université*)
- 15h00 Les interstices de la tristesse. Anagrammes et submorphèmes dans la chanson
Donatienne Borel (*Aix Marseille Université*)
- 15h30 La métaphore : lieu d'émotion véridique ?
Une expérience augmentée, de la chanson au clip
Mélina Marchetti (*Université de Lausanne*)
- 16h00 Pause
- 16h15 L'harmonie au service de l'émotion : le cas des chansons de Barbara
Étienne Kippelen (*Aix Marseille Université*)
- 16h45 « Et j'ai pleuré le cul par terre toutes les larmes de mon corps »
Les chansons de Georges Brassens : une émotion de l'accident ?
Antoine Paris (*Université catholique de Louvain*)
- 17h15 *Vesoul* en scène et *Vesoul* en jeu : les deux corps de Jacques Brel
Pierre Fargeton (*Université Jean-Monnet, Saint-Étienne*)
- 17h45 Discussion
- 20h30 Dîner

JEUDI 27 MARS

SESSION 2 - PETITS MÉCANISMES DE L'ÉMOTION

Président de séance : Yves Érard (*Université de Lausanne*)

- 9h00 Lallations en chanson : expression, sens et émotion
Stéphane Chaudier (*Université de Lille*)
- 9h30 Les voiles de la chanson : un effeuillage d'émotions
Stéphane Hirschi (*Université Polytechnique Hauts-de-France*)

- 10h00 Perspectives sur la fabrique de l'émotion en chanson dans les années 1950
à travers les textes de Boris Vian et de Solange Demolière
Marianne Di Benedetto (*Université Rennes 2*)

10h30 Pause

- 10h45 Françoise Hardy ou comment dire l'émotion
Florence Bancaud (*Aix Marseille Université*)

- 11h15 Émotion toxique et partages du néant moderne :
le rock poétique de Thiéfaïne entre hermétisme et exhibition de l'affect
Jean-Pierre Zubiante (*Université Toulouse – Jean Jaurès*)

11h45 Discussion

12h15 Déjeuner

SESSION 3 - AU CHOEUR DE L'ÉMOTION

Président de séance : Stéphane Hirschi (*Université Polytechnique Hauts-de-France*)

- 14h30 « Inspire[r] des sentiments aussi tendres que ceux qu'elle écrit » : étude des airs
sérieux et des chansons écrites par des femmes dans la seconde moitié du XVII^e siècle
Élise Legendre (*Sorbonne Université – Paris*)
- 15h00 Les émotions collectives du souvenir historique : *Les Souvenirs du peuple* de Béranger
Marko Vucetic (*Université de Genève*)
- 15h30 Pause
- 15h45 La fabrique des hymnes. Le chant, de l'intime au collectif
Primaël Despax (*Université Polytechnique Hauts-de-France*)
- 16h15 Pour une anthropologie de la chanson comme moyen de communication
Théo Sauvage (*Sorbonne Université – Paris*)
- 16h45 Discussion
- 18h30-19h30 Répétition, prise de marques des artistes
- 19h30 Apéritif dînatoire au Petit Duc
- 20h30 Spectacle

VENDREDI 28 MARS

SESSION 4 - ENGRENAGE SON-IMAGE

Président de séance : Stéphane Chaudier (*Université de Lille*)

- 9h00 Un petit truc en moins : Dalida, ou l'émotion mise à distance
dans le film à succès d'Artus
Tristan Vigliano (*Aix Marseille Université*)