

Ven. 30

Salle Frida-Khalo, Maison de la recherche Germaine-Tillion
Université d'Angers - 5, bis boulevard Lavoisier - Angers

8h30 Accueil des participants - café			
9h	Séance 7 : intégrations et dramatisation de la chanson : chercher à faire spectacle	Thomas Pillard , maître de conférences en cinéma et audiovisuel, Université Sorbonne Nouvelle	<i>Des 'songs' brechtiens du théâtre épique au cinéma des années 68 : fonctions didactiques, lyriques et polémiques des chansons de Philippe Sarde et Jean-René Caussimon pour Le Juge et l'assassin (Bertrand Tavernier, 1976)</i>
9h30		Konstantza Georgakaki , maître de conférences en études théâtrales, Université Nationale et Capodistrienne d'Athènes	<i>La chanson politique comme spectacle : le cas Mikis Théodorakis</i>
10h Pause			
10h15	Séance 7 : intégrations et dramatisation de la chanson : chercher à faire spectacle	Nicolas Wagner , assistant à la mise en scène du Théâtre du Temps	<i>De l'album concept au concert : la double dramaturgie du groupe de métal AVATAR</i>
10h45		Audrey Coudeville , maîtresse de conférences en langue et littérature française à l'Université Polytechnique Hauts-de-France	<i>Brigitte Fontaine, ou l'excentricité mise en scène et en chansons</i>
11h30	Clôture du colloque	par Céline Hersant , responsable de la Théâtrothèque Gaston Baty - Institut d'Etudes Théâtrales (Université Sorbonne Nouvelle) et Damien Hamard , docteur en archivistique, directeur adjoint Archives et Recherche à la bibliothèque universitaire d'Angers	

Conception et impression : UA

MERCI POUR VOTRE PARTICIPATION !



COLLOQUE
28-30 JUIN 2023

Le spectacle
des chansons
&
les chansons
comme spectacle
dans les productions post 1970

à l'Université d'Angers
Maison de la recherche Germaine-Tillion
(5 bis, boulevard Lavoisier)

PROGRAMME



Mer. 28

Salle Frida-Khalo, Maison de la recherche Germaine-Tillion
Université d'Angers - 5, bis boulevard Lavoisier - Angers

13h30	Accueil des participants - café	
14h	Ouverture du colloque	
14h30	Stéphane Hirschi , professeur de littérature française moderne et président-fondateur du festival « Le Quesnoy en chanteurs », Université Polytechnique Hauts-de-France (CALHISTE)	<i>Hypotyposes enchantées : quand il y a du spectacle dans l'air</i>
15h	Séance 1 : les textes et les mélodies du spectaculaire	Bernard Jeannot-Guérin , docteur en langue et en littératures françaises, spécialiste de la comédie musicale française, enseignant à l'UCO, chercheur au CIRPALL
15h30		Lucie Dumas , doctorante en Arts du spectacle, membre du laboratoire LLA CREATIS, Université de Toulouse 2
16h	Pause	
16h30	Séance 2 : écrire, composer, produire du spectaculaire	Rencontre/table ronde

Jeu. 29

Salle Frida-Khalo, Maison de la recherche Germaine-Tillion
Université d'Angers - 5, bis boulevard Lavoisier - Angers

8h30	Accueil des participants - café	
9h	Marie Goupil-Lucas-Fontaine , agrégée et docteure en histoire contemporaine, Université Paris 1 - Panthéon-Sorbonne (CRHXIX)	<i>Des Roses blanches aux Roses mauves, héritages et continuités de la parodie chantée après 1970</i>
9h30	Séance 3 : spectaculaire et renouvellements de la chanson	Émilie Audigier , docteure en Lettres, directrice du Bureau du Livre de l'Ambassade de France au Brésil
10h		Sarra Khaled , docteure en lettres, institut supérieur des langues de Tunis, Université de Carthage
10h30	Salomé Coq , doctorante, Université Sorbonne Nouvelle, IRMÉCCEN	<i>Mettre en scène 'Ain't No Mountain High Enough' : Marvin Gaye et Tammi Terrell, Diana Ross, Inner Life</i>
11h	Pause	
11h15	Séance 4 : hyperspectacles et ambiguïtés de la chanson	Iulia Dima , doctorante, Université Sorbonne Nouvelle, IRMÉCCEN
11h45		Hélène Singer , docteure en arts plastiques, chercheuse rattachée à l'institut ACTE (Paris 1 Panthéon-Sorbonne/CNRS)
12h30	Déjeuner	
14h30	Séance 5 : les formes du non spectacle	Yvan Jablonka , professeur d'histoire contemporaine à l'Université Sorbonne Paris Nord, auteur
15h		Mathieu Guillien , docteur en musicologie, enseignant et chercheur à l'Université d'Évry Paris-Saclay
15h30	Pause	
16h	Séance 6 : de la télé-réalité à la scène, interpréter le spectaculaire	Table ronde

